

Venturi & Vasiljević

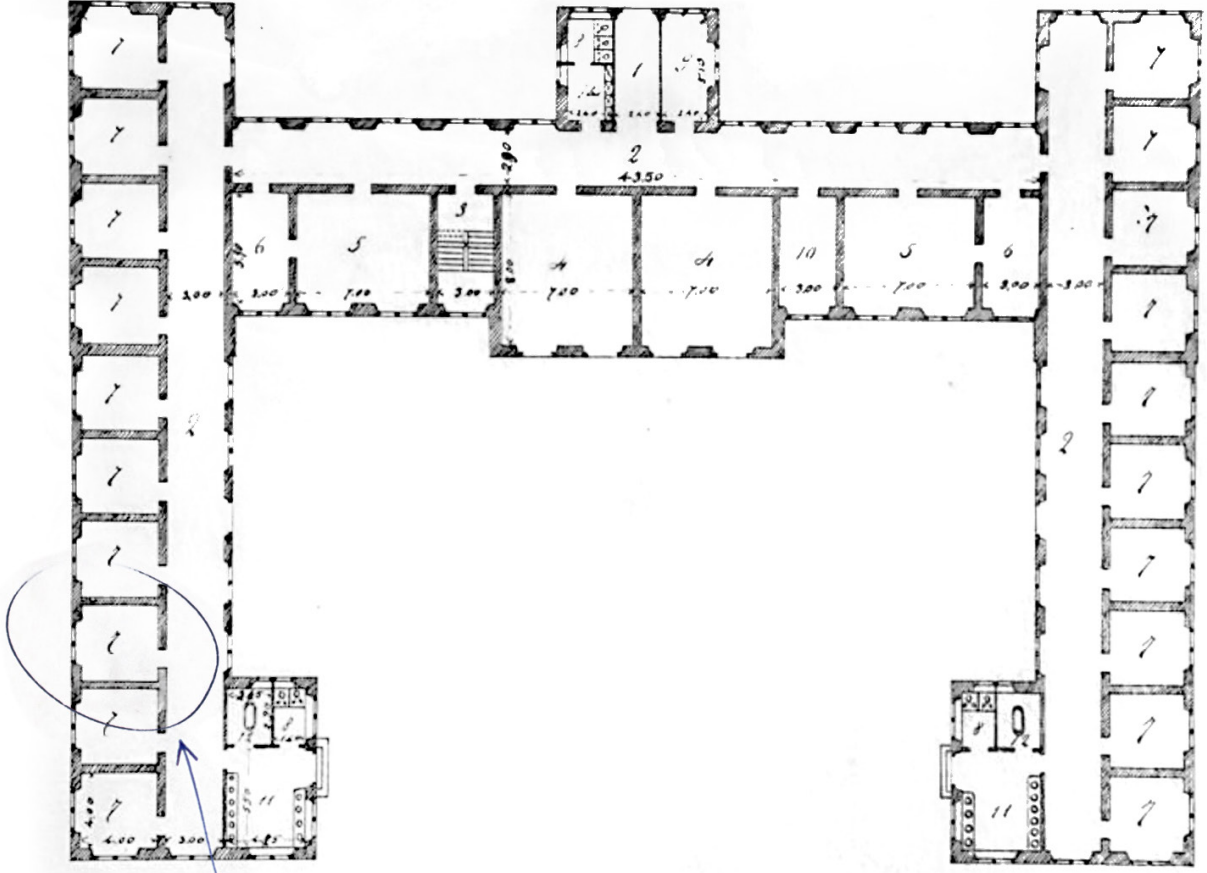
STATEMENT

To work with the ruptures, to shift narrations, to remodulate and translate given states is what interest us. In our work different elements are colliding in order to create new forms and situations that give an important space to imagination. The most common language we use is the sound for its limitless form is the closest one to the nature of a thought.

Two machines are “talking” their irreconcilable silence producing a flickering symphony, a found violin creates a fictional story, a “stolen” acoustic is reinstalled in a new space in order to recreate a forgotten voice, radio station of Tristan chord with the colony of strange robots populating a fictional world are only few examples of how our practice evolves.



AA



HIS CELL



LA VOCE

work in progress, various media, 2015

In a former psychiatric hospital of Volterra an autistic patient would reawaken himself only during the night - and sing. It is said that he had the most beautiful treble voice ever heard. There are no legal evidence of the existence of this nameless person for the hospital of Volterra destroyed all documents. The only person who witness his existence is the director Pier Nello Manoni who was in charge of documenting the last 6 months of the hospital work. He would spend nights in the room next to the man and made audio recordings of his songs. The only moment of existence, rapture and freedom was the moment of singing. During the day he would fall back into silence.

This project wants to reenact the existence of this nameless baritone.

We will do the following:

1. build a corpus of melodies sang by the baritone, with the guidance of the director Pier Nello Manoni
2. record the exact acoustic of his cell using a surround impulse-response technique, supervised by Angelo Farina, the professor of Applied Acoustic from the University of Parma
3. write new musical material based on Manoni's memories
4. involve a professional baritone singer to perform it in a new space, setting the original acoustic of that cell



FIDUCIA

ND-012

*Manufactured by Fiamma Italiana S.p.A.
in accordance with the specifications of
I.C. 100/100/100/100*

FIDUCIA
guitar table, label, 2013



BROADCASTER IS CURRENTLY OFF AIR

Radio Tristano (Beta)

This is the Beta version of an artistic project by Venturi & Vasiljević. "Radio Tristano" will continually broadcast the Tristan chord 24/7.

Radio Tristano trasmette il Tristan-Akkord ventiquattr'ore su ventiquattro, 365 giorni l'anno. Questa è la versione Beta.

Cette version Beta de l'émission « Radio Tristano » diffuse l'accord de Tristan 24 heures sur 24, 7 jours sur 7.

A 32 channel synthesis that is mixed utilizing a binaural technique and treated with a spectral sound processing patch.

Sintesi sonora a 32 canali, spazializzata secondo la tecnica binaurale e successivamente risintetizzata grazie a una patch di trattamento spettrale del suono.

Spatialisation virtuelle par procédé binaural d'une synthèse à 32 canaux, resynthetisée et gelée par un freeze spectral.

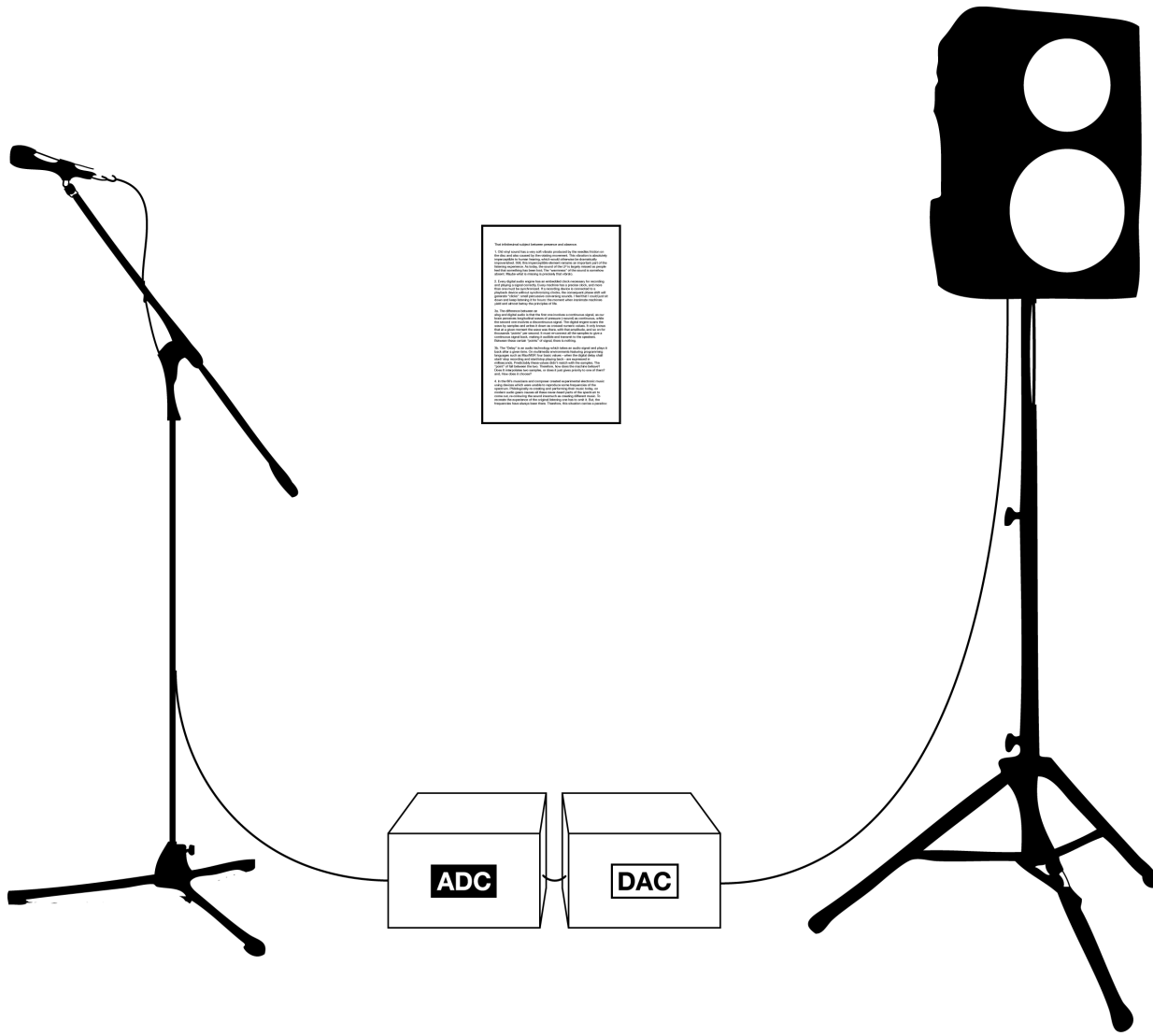
RADIO TRISTANO

work in progress, webradio, radio receivers and robots, 2015

The Tristan chord is considered the most relevant chord in the history of modern music: it is the subject of a colossal literature. The goal of this research was to find its suitable place in the western harmonic theory, therefore many functional and structural interpretations were made. However function and structure were already irreparably desynchronized. When Richard Wagner first shown it on the overture of his Tristan and Isolde, this chord was able to turn people mad. Today, the cult of the Tristan chord lays in its idolatry of confusion and uncertainties. With it, modern age was born.

Radio Tristano is made in order to broadcast 24/7 the Tristan chord as the only hearable component. The incertitude of Tristan chord will become the only certitude for the listener. In the exhibition space a small colony of robots with radio receivers will be present. Each one of them will broadcast the Radio Tristano while in constant move. Every robot will be made by a different robotics engineer.





THAT INFINITESIMAL SUBJECT BETWEEN PRESENCE AND ABSENCE 2
various media, 2015

This project creates and activates a conversation between machines through the Clocks they incorporate. It propose a real-time dialogue of articulated and unpredictable sounds.

Every digital audio engine has an embedded Clock, necessary for treating signals correctly. When two or more of these engines are connected, they have to have perfectly synchronised Clocks. If a recording device is connected to a playback device without the right synchronisation, it will cause a phase shifting generating “clicks”: small percussive conversing sounds.

Listening: soundcloud.com/venturi-vasiljevi/that-infinitesimal-subject



LAMENTELE:

<p>1</p> <p>dimmi, amore mio cazzo ridi dio bono! del doman non v'è certezza si si si, è una cosa pazzesca! addesso se rifanno la guerra! freddo fra Russia ed America noi che facciamo?! A me piace Putin, non mi piace Obama. soocia, che due maroni! Che città di merda!! ha la testa per aria perché non sta bene lei era un disastro, e questo lo dico io che sono accidentabile c'è sempre il se di mezzo sempre sola, sempre molto sola... che strana! me li tengo stretti se facesse bene il suo lavoro non sarebbe niente male perché xè i manager che dopo g'ha sempre incarichi... dopo a Londra xè la monarchia -adesso?! - Sii! ma xè era di laureati non vedo l'ora che sia Venere! minchia, tu sei tormentato oggi? tutto perché devo andare al lavoro ha sempre la vecchia golf? no ghe cambia mica tanto eh?! stavo ben anche al lavoro! Si me dava più grana era meglio, ma gratis no! Tanto mi me campo... Chiediamo le patatine e poi andiamo non è un gran che... trovevi qualche donna a andar insieme no? Dimmi te! Ah xè na vecchia storia! vaffanculo e vaffanculo a tua madre! Tu sempre mi hai fatto dei problemi forse comprano anche il veneto... può essere buono vanno dai cinesi io odio i cinesi... sono degli schiffidi, dei lestofanti, dicono sempre di sì... per forza... e l'ha fatta anche sporca!! non fa niente! come tutti! non fa niente! non abbiamo discorso l'Europa si ma non così... più Italia meno Europa siamo in arrivo alla stazione di... con un ritardo di... questa è la mia vita i montanari, scarpe grosse cervello fino! perché è francese nono ma è pazzesca! è una cosa fatta per rallentare!</p>	<p>2</p> <p>mi buttava i bancomat dalla finestra ma ringrazia che hai il lavoro!! dobbiamo comunque andare in fondo ho fatto questa spesa biologica che soggetti! è un orologio che dà sicurezza ma tu sei leghista! quanti turisti hanno la nostra faccia? ho un figlio di 25 anni a Londra... non è stata male come giornata eh! Un po' impegnativa cosa sai fare? Sai fare il muratore? Sai fare l'imbianchino? Sai fare questo, sai fare quell'altro, ogni volta che cerchi un lavoro... dai che non ho soldi! perché, hai paura che perdi le tue cose? se andremo avanti cossi! eh vabé, così non ci intendiamo i me par una persona corretta! ma c'è il collegamento col cannibalismo? quando finito il lavoro vado a casa e non riesco a dormire perché sai bevo il caffè ti rovini la vita sei già stressato dal lavoro dalla casa hai anche il cane! l'ultimo appello... tutti quelli che sono andati al potere non sono più riusciti a tomare indietro non voglio neanche sentire devo fare in fretta perché comincia il grande fratello solita passeggiata, senza correre ho un lapsus adesso uccideteli! è molto, virgola limitato è il discorso della mancanza di rispetto verso le altre persone</p>	<p>3</p> <p>io quando sento ste cazzate... Si, ma erano tempi diversi in questo periodo qua... con l'emergenza sociale che c'è è vecchia sai, ma è bravina! mi fa accapponare la pelle usare il cervello... poi io ho una cura... ti ci vuole acqua salata del Mar Morto, così ti ficchi là e poi guarisci! dai! Impegnati! perché quando sei adulto sei adulto five euro man, photo! morire, ti giuro, non sai quanto è difficile morire! ogni persona ha un ruolo i gusti xè gusti! deve entrare nell'ordine di idee che può lavorare anche da solo non l'hanno mai pagato, per cause di lavoro! a far soldi... ma di chi?!come siamo diversi... fatto il bidè dio bono un freddo! un freddo ai maroni! Riccardo, te xè bon a scaldarme? si, non è che adesso siamo in Africa tutta la gente mi stava sui coglioni è arrivata, vardala!! in crede ancora eh? ah, e io pensavo che l'avessero ucciso si. Ma che stronzi! anc' a mi, e anc' a ea non è una questione personale... - son 50 euro poi! è molto, virgola limitato è il discorso della mancanza di rispetto verso le altre persone</p>	<p>4</p> <p>è licenziata. E basta! non bisogna fare troppo affidamento ma sei estremista! no, l'abbiamo fatta l'assicurazione... vado a fare un cazzo io un orzo lungo per favore Tina, fagli vedere la casa dove si è sposato George! Il tuo George! ma pensa te! da chi sono rappresentati gli italiani nel mondo spendo il tempo libero a fare le solite cose... della casa... però dai... non sempre la gente si comporta correttamente meglio di così! che vadano a casa tutti!!!! - e dopo cosa fa Venezia?! eh, affondiamo tutti! nell'acqua alta! eh perché sono drio a correr! basta, ancora avanti con la mona si ma io credo che abbia un plico così di lamentele sto personaggio qua è ricchione anche lui?! Porca miseria non se ne salva più uno! Per me è colpa dei cellulari, tutte quelle onde elettromagnetiche...! sono i dati peggiori dal '77, in Europa. se ti dai una mossa, riusciamo a fare quello che dobbiamo fare a proposito, cosa vuoi? blablabla e blablabla vorrei volare e non tomare qui magna, magna! Che diventi grassa! prova te a fare un giro intorno al pizzo, ma senza spingervi e tu ti sei risolta a rubare una collana, a 50 anni, per vendere?! bisogna avere del personale per mantenere tutta questa casa</p>	<p>5</p> <p>son in pension e penso a divertirme... che fai, aspetti che ti tirano un pugno?! non ha né marito, né figli, né niente... passa gli anni a studiare e poi... Tutte le qualità devono andare alla chiesa! mademoiselle, gondola? no ghe entra nel servec proprio, no ghe entre che e parosse se vuoi vi posso fare un prezzo speciale, sapete già i prezzi? Vi faccio 60 euro, facciamo un bel giro, passiamo sotto il ponte di Rialto... nonono! Non sono mai stato contento di questo servizio e non lo sarò mai! O per gli scioperi... o per le manifestazioni... una maleducazione assurda! per forza, lavoro tutto il giorno qui! eeh, me ne sono accorto anni or sono che mi ero sbagliato... sì! Continuiamo così! comunque bene, gli han dato la pagella due settimane fa non voglio far fare brutta figura a mio figlio è difficilissimo camminare in pubblico io che mi reputo una dura no?! E invece sono una cogliona!</p>
--	--	--	--	---

tutta la forza **fff**

SATB

III

207

E: ripieno*

TUTTI
ai limiti della propria estensione
♩ 95 declamando

7
8

la 2° volta : **mf** **pp sub.** **mp** **pp sub.** **p**
* **ppp sub.** **f** **fff** **ppp sub.** **f** **ppp sub.** **mf**

E noi ci faccia-molteaz-zì no-os-tri-ù! E noi ci fac-cia-molteaz-zì no-os-tri-ù! E noi ci fac-cia-molteaz-zì no-os-tri-ù!

* Creare una gran confusione di chiacchiericcio, ma deformato in una pantomima. Pescare liberamente da questo mucchio di "lamentele" e concatenarle:

Ciaaaaaa!
Siamo tutti stressati.
Porca miseria, non se ne salva più uno! Per me è colpa dei cellulari, tutte quelle onde elettro-magnetiche...!
Fa il massimo di giri di centrifuga.
E quindi mi sono presa uno stendino, tutto mio!
E stata brava ad ottenere quello
Per il mio compleanno non mi hanno regalato niente...
Che ci pigliamo?
C'ha un bellissimo italiano, guarda che accento c'ha!
Ma lei di base è così
Però bello, naturalmente!
Io non vorrei scrivere pezzi brutti
È molto equilibrata come sfida
Ma c'hai le idee che sono un po' bizzarre
Che piange che disperava ogni giorno

Perché no ghe xè schei
Roma, sappiamo è fatta, anche e soprattutto, di queste cose!
È la gelosia
Varda che no piove, eh?!
Gli amici non si chiamano?!
Io dalle 4 in poi sono operativo, dopo la penmica
Tutte le qualità devono andare alla chiesa!
I need to go hooome!
Vuoi qualcosa?!
Ma di chi?!
650 euro e prendi tutto!
Posta prioritaria, invece all'IMPS, invece che pagarti 250 euro (che mancamo)...
Trovevi qualche donna a andar insieme no? Dimmi te! ah xè na vecchia storia!
Hihihihihihihih
Tu siediti dritto! dritto!

F

215

7
8

7+1
8

7
8

7+2
8

Tutti

E noi ci fac-cia-molteaz-zì no-os-TRI-ù! E noi ci fac-cia-molteaz-zì no-os-TRI-ù! E noi ci fac-cia-molteaz-zì no-os-TRI-ù!

RAPSODIA VENEZIANA
choir performance, 17', 2015

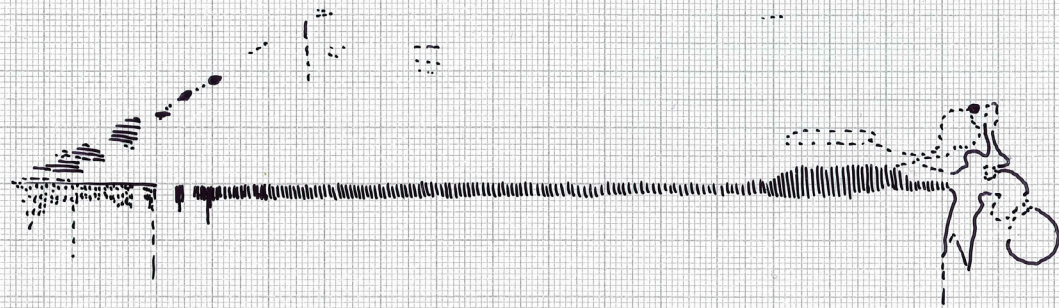
The omnipresent yet imperceptible phrases that can be heard on the street are the main subject of this musical piece. We gathered a vast collection of these phrases allowing the unmistakable insight into our social reality. Later we composed a musical piece for double choir of dilettantes, using these phrases as lyrics. The structure of the piece is in a close relationship to the peculiar architecture and therefore acoustic of Venice. A significant part of the structure allowed the singers to interpret some parts freely, making them coauthors of the piece. The choir was newly formed by different persons that felt a need to give their voice to this ironic project.

This project was made in a collaboration with the art collective Anemoi.

Conductor: Vincenzo Piani

Soprano: Juliane Dennert

1.



A handwritten musical score consisting of 24 horizontal staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, stems, beams, and dynamic markings. The score is organized into several systems, with some staves containing more complex rhythmic patterns and others appearing to be accompaniment or harmonic support. The handwriting is clear and legible, typical of a composer's draft or a professional manuscript. The overall layout is well-structured, with the notation filling most of the available space on the page.

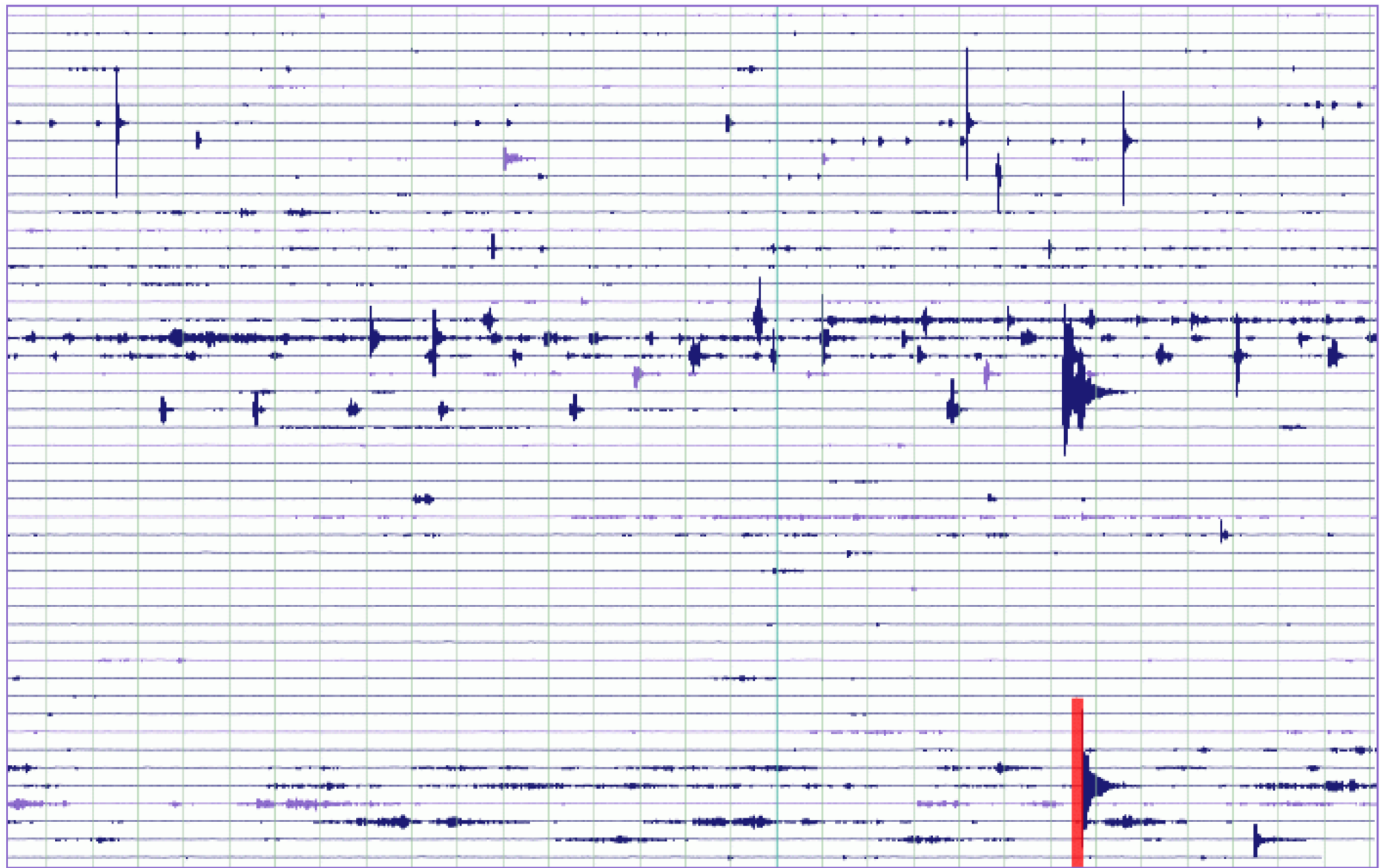
MIRAGE

ink on paper, sound, 2014

A mirage produces an illusionary imagery of reality. It presents the uncertainty, a distorted perception, which transforms and destroys every stable element that comes in contact with. It is a place of doubt. We created different analytical drawings from a specific mirage in order to give a concrete musical form of this ephemeral phenomenon. All drawings were performed on the piano.

Listening: soundcloud.com/venturi-vasiljevi/sets/mirage





UNTITLED (EYAFJALLAJÖKULL)

work in progress, performance, 2014

An Icelandic volcano, Eyafjallajökull, erupted in 2010, paralyzing most of Europe for over 10 days. Its unexpected explosion caused countless changes and asked for creative improvisation of previous intentions and habits. This event is a subject of the forthcoming exhibition Summer Sand at Kunst Raum in Vienna, where we are invited to contribute with our project.

Our intent is not to approach this matter as a past event but as a present state. Through a musical performance we will “enact” the actual state of the volcano, during the whole show. The main source will be the broadcasting of real-time seismic readings of volcanic activity. Using only our breath we will “sing” those vibrations, giving the voice to the volcano's fluctuation.

HI SAHNGE EXPRESSION OF LOVE DR. JACKY CHAN I LOVE YOU FOR EVER



VOUS AVEZ GAGNÉ MON TEST DE SÉLECTION D'INTELLIGENCE ET D'INTELLECT III

Parmi les 50 000 personnes que j'ai rencontrées, vous êtes la personne la plus intelligente et la plus intellectuelle la plus sage et la plus saine. C'est pour cette raison que je vous confie mon histoire très personnelle. Les gens stupides jugent toujours le livre à sa couverture III Quand ils voient...

Mon grand-père était un grand médecin et un grand homme de bien. Il a été élu député de son pays et a été nommé ministre de la Santé. Il a écrit de nombreux livres et a été nommé docteur honoraire de son pays. Il a été nommé ministre de la Santé et a été nommé ministre de la Santé. Il a été nommé ministre de la Santé et a été nommé ministre de la Santé.

Il a été nommé ministre de la Santé et a été nommé ministre de la Santé. Il a été nommé ministre de la Santé et a été nommé ministre de la Santé. Il a été nommé ministre de la Santé et a été nommé ministre de la Santé. Il a été nommé ministre de la Santé et a été nommé ministre de la Santé.

Il a été nommé ministre de la Santé et a été nommé ministre de la Santé. Il a été nommé ministre de la Santé et a été nommé ministre de la Santé. Il a été nommé ministre de la Santé et a été nommé ministre de la Santé. Il a été nommé ministre de la Santé et a été nommé ministre de la Santé.

Il a été nommé ministre de la Santé et a été nommé ministre de la Santé. Il a été nommé ministre de la Santé et a été nommé ministre de la Santé. Il a été nommé ministre de la Santé et a été nommé ministre de la Santé. Il a été nommé ministre de la Santé et a été nommé ministre de la Santé.

Il a été nommé ministre de la Santé et a été nommé ministre de la Santé. Il a été nommé ministre de la Santé et a été nommé ministre de la Santé. Il a été nommé ministre de la Santé et a été nommé ministre de la Santé. Il a été nommé ministre de la Santé et a été nommé ministre de la Santé.

Il a été nommé ministre de la Santé et a été nommé ministre de la Santé. Il a été nommé ministre de la Santé et a été nommé ministre de la Santé. Il a été nommé ministre de la Santé et a été nommé ministre de la Santé. Il a été nommé ministre de la Santé et a été nommé ministre de la Santé.

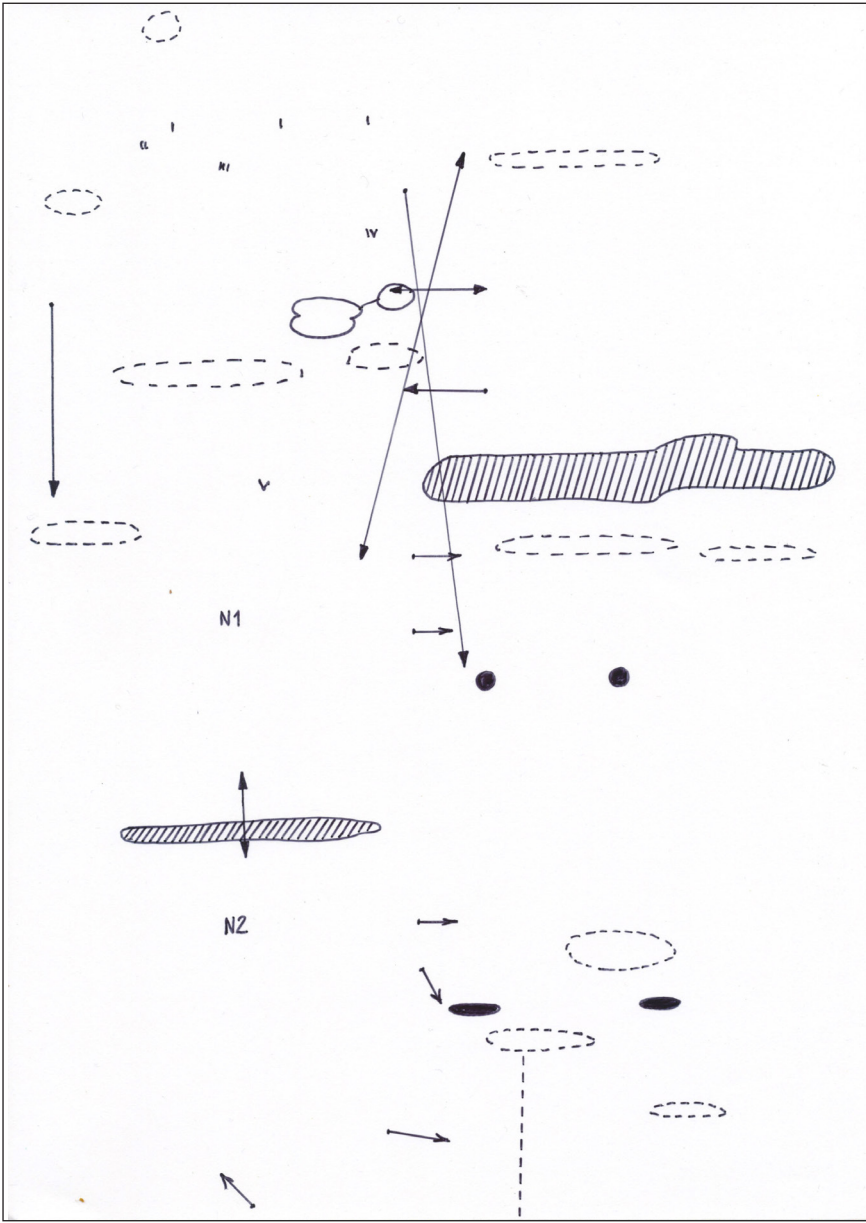
Il a été nommé ministre de la Santé et a été nommé ministre de la Santé. Il a été nommé ministre de la Santé et a été nommé ministre de la Santé. Il a été nommé ministre de la Santé et a été nommé ministre de la Santé. Il a été nommé ministre de la Santé et a été nommé ministre de la Santé.

Il a été nommé ministre de la Santé et a été nommé ministre de la Santé. Il a été nommé ministre de la Santé et a été nommé ministre de la Santé. Il a été nommé ministre de la Santé et a été nommé ministre de la Santé. Il a été nommé ministre de la Santé et a été nommé ministre de la Santé.

Il a été nommé ministre de la Santé et a été nommé ministre de la Santé. Il a été nommé ministre de la Santé et a été nommé ministre de la Santé. Il a été nommé ministre de la Santé et a été nommé ministre de la Santé. Il a été nommé ministre de la Santé et a été nommé ministre de la Santé.

VOUS AVEZ GAGNÉ MON TEST DE SÉLECTION D'INTELLIGENCE ET D'INTELLECT III

VOUS AVEZ GAGNÉ MON TEST DE SÉLECTION D'INTELLIGENCE ET D'INTELLECT III



PORTRAIT OF AN ENCOUNTER

mixed media, 21 x 29.7 cm, 2013

These series of drawings are the result of a peculiar encounter in Parisian subway number 7. With an accidental eye contact an insolite relationship was instaurated with the person in front of Nataša. He was eating a pizza, while holding a shopping cart full of plastic bags. His presence emanated an incredible energy and elegance despite of obvious poverty. When his stop arrived, without a saying word, he gave her a photocopied paper and went away. Dr. Jacky Chan gave her his life story. Out of this personal history we created a portrait, as puzzled as it was, of this insolite person. The drawing represents the graphical intersection of various readings.

SOSIA

FIND FREE ZONES

POSTPONING THINGS - NO FREE DAYS

NEED TO DRAW

FEELING PRESSURE

SUBWAY - MUSEUM - SUBWAY - HOUSE - SUBWAY - MUSEUM - SUBWAY - HOUSE - SUBWAY

MUSIC IS ALL ABOUT **Form**

RESPIRATORY NEED OF SILENCE

DETATCHING FROM DISCUSSIONS

FEELING OF GUILT

DESIRE FOR READING

PLANT ON THE WINDOW

DANCING WITH THE WIND

RESHAPING, TRANSFORMING

NEED TO THINK

SEARCHING FOR THE MOMENTS OF DETACHMENT

NEED FOR PAUSE
NEED FOR RHYTHM

BLAMING MYSELF FOR NOT HAVING FREE ZONES

HATE FEELING DOWN

TRYING TO STAY POSITIVE

IT'S **PAUSE** CHANGE

PAUSE AS FAILURE
PAUSE **CHANGE**

"ENDLESS DAY.."

RESPONSIBILITY OF CHOICE

INCONSISTENCY OF REALITY

IMPOSSIBILITY TO DO SO

MAKING A NEW ONE IN ORDER TO BE MORE POSITIVE

NOT WANTING TO ACCEPT ACTUAL CONDITION

1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52

THE MOST BEAUTIFUL THING

TO MAKE VOLUNTARY MUSCLES INVOLUNTARY (=IMPROVISATION)

QUESTIONS ARE NEVER DEPASSE

IT'S NOT ABOUT FEELING
IT'S ABOUT LETTING ONE FEEL

THIRD RECORDING NERVOUS BREAKDOWN

HORIZONTALITY (RHYTHM)

Spoken
B BODY; B MIND; B IDEAS

IMPOSSIBILITY TO COMMUNICATE

THE CITY AS A STATE OF MIND

CREATE A PROPER ECOSYSTEM

NOT CLOSING PARENTHESES

STARTING TO MAKE SMALL BREAKS

COMPOSING AS MANAGING TIME

TIME

THE PRESENT IS A CONSTANT GENESIS

NO REGRETS FOR DOING ALL OF THIS

THE CHRONOLOGICAL SLIDING

HORIZONTALITY

PEOPLE AND PHANTOMS

THE TOMB OF F. CHOPIN

TRYING TO UNDERSTAND YESTERDAY

FEELING AGAIN PROPER TOUCHES

WANTING TO HAVE OTHER THOUGHTS

IMPORTANCE OF BREATHING

BEAUTY OF

A MUSICIAN TALKS ABOUT PHILOSOPHY WITH A PHILOSOPHER, A PHILOSOPHER TALKS ABOUT MUSIC WITH A MUSICIAN

LA DANZA DELLE IDEE
ink on paper, sound, 2014

This project started as a reflexion about the inexistent idleness of our time. With the lost of ability for incidental thoughts we no longer allow our minds to daydream.

In a period of extreme activity and almost total deprivation of sleep, we started a daily utopia practice: each of us was creating the audio registration of our thoughts. It was the only attempt possible to try to give a space for the mind to idle in the surrounding frantic reality. The audio recordings were then transposed to a diagram. This new form created different connections and new relations between seemingly scattered thoughts.

Venturi & Vasiljević is an artistic collective formed in 2013 by Francesco Venturi and Nataša Vasiljević Venturi. They live and work in Venice.

Upcoming:

2015, Kunst Raum Niederoesterreich, Wien - curated by Stefano Cozzi.

2015, U10 Art Space, Belgrade

Group show:

2014, Corso Aperto, Villa del Grumello, Como, Italy - curated by Simone Menegoi

Publication:

2014, Eyelid Reports, Fondazione Antonio Ratti, Mousse Publishing, Milan

Residency:

2014 Fondazione Antonio Ratti, Como, Italy - with Tacita Dean and Béla Tarr

2015 Fondazione Spinola Banna per L'arte, Banna, Italy - with Jason Dodge and Raimundas Malasauskas.