

**Stefano Serretta** Selected Works

*Friday*

pagine del quotidiano Sole 24 Ore,  
acrilico, stampa toner  
serie di 10  
40 x 50 cm ognuno  
2015

Exhibition view  
*Spread the Words*  
Wurmkos, Sesto San Giovanni  
2015

L'opera è l'esito di una serie di laboratori organizzati per i membri del gruppo Wurmkos e gli ospiti del Centro Diurno di Cologno Monzese, sul ruolo della parola e dei canali attraverso i quali viaggia nel tempo della crisi. Insieme ai partecipanti ci siamo confrontati con gli stratagemmi lessicali attraverso i quali il capitalismo finanziario riesce ad esercitare un controllo sulle soggettività individuali e collettive. Questo lavoro nasce dalla volontà di rileggere il contenuto dei vocaboli che ci travolgono quotidianamente rimbalzando da un media all'altro, complice la moltiplicazione apparentemente infinita delle possibilità di ripetizione, eco che cancella il tempo della riflessione. A questa reiterazione, che trascina il lettore / spettatore come un naufrago nel deserto del linguaggio, ho contrapposto la pagina bianca quale spazio autonomo e distinto in cui mettere in opera una volontà propria.

Durante i laboratori ho chiesto ai partecipanti di cancellare alcune pagine de Il Sole 24 Ore, principale quotidiano italiano di economia e finanza. Su queste abbiamo costruito una nuova narrazione visiva che parte dal romanzo di Defoe *Robinson Crusoe*, ribaltando la lettura che ne fa De Certeau in *L'invenzione del Quotidiano*: "il soggetto della scrittura è il padrone, e l'operaio che maneggia un utensile diverso dal linguaggio sarà Venerdì".









### **Landscape**

c-print su carta fine art  
70 x 100 cm  
2015  
collezione privata

### **Quote**

olio su tela  
150 x 200 cm  
2015  
collezione privata

### **Hammers**

gesso  
dimensioni variabili  
2015

### **Black Standard**

cotone, acrilico  
150 x 100 cm  
2015

Installation view  
Standards, Milan  
2015

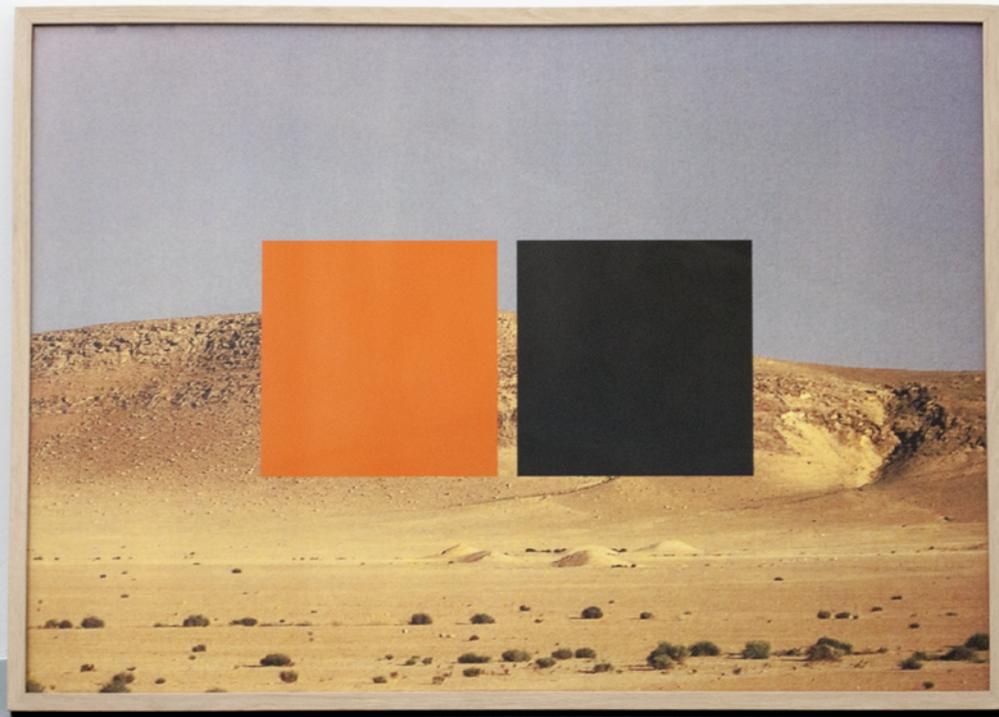
Exhibition view  
*Hammers*  
*Adventure Time is Over*  
Almanc, Turin  
2015

*Western Hero (s)*  
*Away*  
Private house, Monza  
2015

In bilico tra brand strategy e propaganda fides le strategie comunicative del gruppo terrorista IS (Islamic State) lavorano su più livelli, insidiandosi nel vuoto ideologico e cortocircuitando immaginari dalle tinte hollywoodiane. E' lo spettacolo del Terrore ai suoi livelli più sofisticati. Dai video delle decapitazioni a quelli in cui vengono distrutti i "falsi idoli" tutto concorre a creare un senso di appartenenza che passa attraverso canali emozionali

*Orange is The New Black*, Captagon, Twitter, al-Hayat, Palmyria, Dabiq, *The Dark Knight*, *Call of Duty*, lashes, 9/11, the Hammer of God, banlieue, WORLD WIDE WAR, Khilafa Live, Obama, young girls running in Syria, *Grand Theft Auto*, Abu Grahb, the real-time, *Zero Dark Thirty*, al-Furqan Media Foundation, #manofthemoment, the knife, SITE, London Boys, Digihad, rap music, the green screen, the Black Flag, Nazisploitation, John Cantlie, ogrish.tv, Darth Wader, Coming Soon, Casio, Marlboro Man, Lyndie England, Ninawa International Hotel, the wilderness, murda murda kill kill, Ansar Al-Jihad Lil-Jihad Al-Electroni, Guantanamo, Jihadi John, Charlie Ebdo, #hatersgonnahate, whiskey and women, Kobane, *Flames of War*, la Haine, James Foley, Nike Air Max. "You either die a hero, or you live long enough to see yourself become the villain."

*Terror* is just more than this.  
"Is more than the picture than meets the eyes."



أنت إما يموت البطل أو العيش وأصبح السرير

أنت إما يموت البطل أو العيش وأصبح لرو





قريباً إن شاء الله  
**COMING SOON**









tubi in PVC,  
polistirene  
130 x 250 x 50 cm  
acrilico su cotone  
100 x 150 cm  
stampa digitale  
su carta blue-back  
300 x 400 cm  
2015

Exhibition View  
*Adventure Time is Over*  
Almanac, Turin  
2015

Nel maggio 2015, presso la Fondazione Spinola Banna, si costituisce l'equipaggio della Plastic Goose — una zattera che ha come scopo quello di attraversare i confini tra il reale e il verosimile, alla conquista dell'inutile, geografico e umano. Costruito con oggetti di fortuna, questo paradossale e ambiguo collage tridimensionale deve il suo nome alle oche della Marchesa la cui tenuta ospita la Fondazione.

*I componenti dell'equipaggio sono:* Filippo Bisagni, Giorgio Cugno, Andrea Ottaviani, Stefano Serretta e Federico Tosi.

Quale che sia l'impresa compiuta, non ha senso narrarlo, ma solo immaginarlo. Tutto quel che c'è da sapere è che la zattera e il suo indomito equipaggio sono giunti in salvo presso Almanac (Torino), dove questo simbolo di libertà è stato esposto in occasione della mostra collettiva *Adventure Time is Over*.









video full HD  
colore  
audio stereo  
2'45"  
2014

Exhibition View  
*Temporary Monuments*  
SRISA Gallery, Florence  
2014

In accordo con il geologo Eric Gunthier, il ritrovamento delle quattro piramidi nei pressi di Viale Lombardia (Monza) può essere considerato uno dei più straordinari del nuovo millennio. Gli archeologi sono in disaccordo sulla datazione delle costruzioni, come anche sulle tecniche utilizzate per ammassare i blocchi di pietra l'uno sull'altro e sulla loro funzione rituale. Giunto sul sito poco dopo il suo ritrovamento ho girato un documentario, che potete vedere a questo link:

<https://vimeo.com/137357081>





**Eric Gonthier, un geologo, ha una spiegazione**



serigrafia su carta fluorescente  
serie di 6  
30 x 40 cm ognuno  
2014

“The chance quality of the encounter. The victim, the killer, and the child with a camera. Random energies that approach a common point. There’s something here that speaks to you directly, saying terrible things about forces beyond your control, lines of intersection that cut through history and logic and every reasonable layer of human expectation.”

Exhibition View  
*Generation Y*  
Palazzo Ducale, Genova  
2014

*In ordine di apparizione:*  
the child with a camera  
Francesco Ferdinando Carlo Luigi Giuseppe d’Austria Este  
Bonnie Elizabeth Parker & Clyde Chestnut Barrow  
John Fitzgerald Kennedy  
Tupac Amaru Shakur  
Christopher George Latore Wallace III a.k.a The Notorious B.I.G  
The Devil’s Rejects (Captain Spaulding, Otis B. Driftwood, Baby Firefly)



It shows a man driving a car. It is the simplest sort of family video. You see a man at the wheel of a medium Dodge. It is just a kid sitting her camera through the rear window of the family car at the windshield of the car behind her. You know about families and their video cameras. You know how kids get involved, how the camera shows them that every subject is potentially charged, a million things they never see with the unaided eye.



They investigate the meaning of inert objects and dumb pets and their poles of family privacy. They learn to see things twice. It is the kid's own privacy that is being protected here. She is twelve years old and her name is being withheld even though she is neither the victim nor the perpetrator of the crime but only the means of recording it. It shows a man in a sport shirt at the wheel of his car. There is nothing else to see. The car approaches briefly, then falls back.



You have been children with camera lenses to work the exposed moments that define the family chance. They break every track, spy out the undelimited space, catching Mom coming out of the bathroom in her caudate robe and ruffled towel, looking bloodless and plucked. It is not a joke. They will show you strong on the spot if they can manage a suitable vantage. The tape has the justified sort of amnesia that marks the family pocket.



Of course the man in this case is not a member of the family but a stranger in a car, a random figure, someone who has happened along in the slow lane. It shows a man in his forties wearing a pale shirt open at the throat, the image washed by reflection and smog, with every profile moment. It is not just another video homicide. It is a homicide recorded by a child who thought she was doing something simple and maybe highway drive, shooting some tape of a man in a car.



He sees the girl and waves briefly, wagging a hand without taking it off the wheel on underplayed reaction that makes you like him. It is arresting footage that rolls on and on. It has an airless determination, a persistence that flows outside the subject matter. You are looking into the mind of home video. It is innocent, it is airless, it is determined, it is real.



He is held up the middle of his head, a nice guy in his forties whose whole life seems open to the handheld camera. But there is also an absence of response. You keep on looking not because you know something is going to happen or even you do know something is going to happen and you do look but that reason but you might also keep on looking if you came across this footage for the first time without knowing the outcome.



You know how children with cameras learn to work the exposed moments that define the family cluster. They break every trust, spy out the undefended space, catching Mom coming out of the bathroom in her cumbrous robe and turbaned towel, looking bloodless and plucked. It is not a joke. They will shoot you sitting on the pot if they can manage a suitable vantage. The tape has the jostled sort of noneventness that marks the family product.



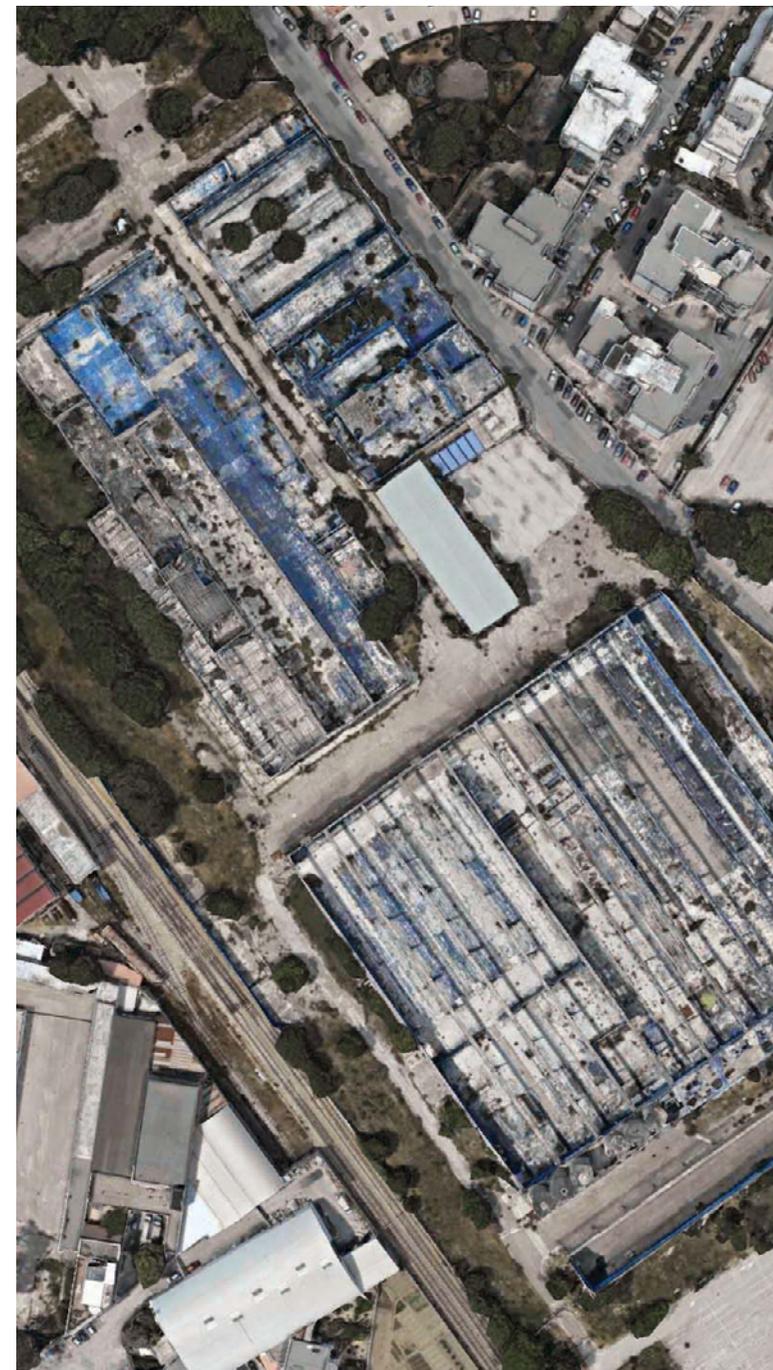
He is bald up the middle of his head, a nice guy in his forties whose whole life seems open to the handheld camera. But there is also an element of suspense. You keep on looking not because you know something is going to happen-of course you do know something is going to happen and you do look for that reason but you might also keep on looking if you came across this footage for the first time without knowing the outcome.

idropittura  
5 x 1.5 m  
vernice coibentante per  
incapsulamento dell'amianto  
5 x 1.5 m  
2014

Exhibition View  
*Hai paura del buio?*  
BluorG Gallery, Bari  
2014

Cattedrale impossibile e severo monito ambientale. Così oggi si presenta a noi l'ex fabbrica Fibronit di Bari. Dismessa nel 1985, considerata una delle più importanti aziende italiane produttrice di elementi per l'edilizia in amianto. Oggi contiene ancora al suo interno circa settantamila metri cubi di scorie in fibrocemento. Nel vano tentativo di limitare la fuoriuscita dei materiali tossici venne avvolta da una speciale vernice per l'incapsulamento, caratterizzata da un intenso color blu oltremare che l'avvicina ad un affresco contemporaneo.

Proprio su una di queste pareti è realizzata illegalmente, con un dipinto murario in negativo, la matrice della scritta aeternitas, radice semantica della parola Eternit. Si tratta di una riappropriazione di termine e materia, un percorso in due spazi e due tempi, una riflessione sulle declinazioni del concetto di durata, in arte come nel quotidiano dramma di Japigia (quartiere barese a cui appartiene la fabbrica). Una volta posseduta la scritta viene riportata in positivo, con la stessa materia all'interno della galleria nel cuore di Bari.









Renmibi (CNY)  
200 x 200 cm  
2013  
collezione privata

Exhibition View  
*Homeostasis is not enough*  
DOCVA, Milan  
2013

Banconote cinesi di vario taglio vengono piegate a mano e posizionate una sull'altra. Il mandala è destinato a durare solo il tempo dell'esposizione. Una volta terminato, le banconote sono immesse nuovamente nel circuito economico.



