

ALESSANDRO DI PIETRO

10 selected works 2010-2012

/

Fondazione Spinola Banna per l'arte 2013

Considering the limits of the space of my own action is the only way to act. I have to continuously produce variations within these limits, by employing every time a different process of creation of the work. I commit myself to a protocol that delivers me the rules for expressive restraint and distills a mechanical, reiterated and even speculative way of working. It is often the case that, while working on a specific piece, the production wastes of the main project happen to become independent parallel pieces. I think that these scraps and fragments are potential projects themselves as the potentiality of an artistic project comes not only before the realization of the structure of the piece, but even before the first formalization of the idea that informs the project. This primordial element beyond rational control needs to be constantly "ruminated" in order to extend it to entire construction of the piece. The uncontrollable unformed idea becomes then a transversal factor of the fulfilment of the art "work". This condition of permanent rumination lies on stratifications of failures or accumulations of objects that progressively become catalogues; it also comes from the act of cutting out things from their context or from the reiteration of a single gesture. This repetition allows me to set up new concrete landscapes and to develop a sort of "empirical geography", drawn through self-directed measuring acts such as my presence or passage in a physical place.

In this respect, I ask myself: "Am I probably working on a personal measurement strategy?"

Alessandro Di Pietro

1

HOTEL SAN GOTTARDO

2012

light projection on buildboarder's

varying dimensions

Corso Aperto, Fondazione Ratti 2012





SHIZZERA
 vitalità del male intesa ma da non
 prendere un vero confronto con l'essere.
 come non rifiuta come compriamo o sfondare.
 sempre da se
 siamo una serie
 di forze ~~che~~
 il fulcro ~~comune~~
 le miti della
 resta tranne
 opposti notoriamente
 via FANTONI CASALE e
 si conserva l'40%.

se c'è una cosa che mi piace
 trovare in un operatore
 artistico è la linea a posteriori
 in questo caso ~~non~~ una
 plausibilità che mi permette
 di ripetere dopo essermi
 finalmente liberato delle lavare da fare.



the old buildborder

2

MEASURING

GEOMPIATTA

Geompiatta's projects

Enforcements Geompiatta

REGOLO (spatial measurement's exercises)

2012

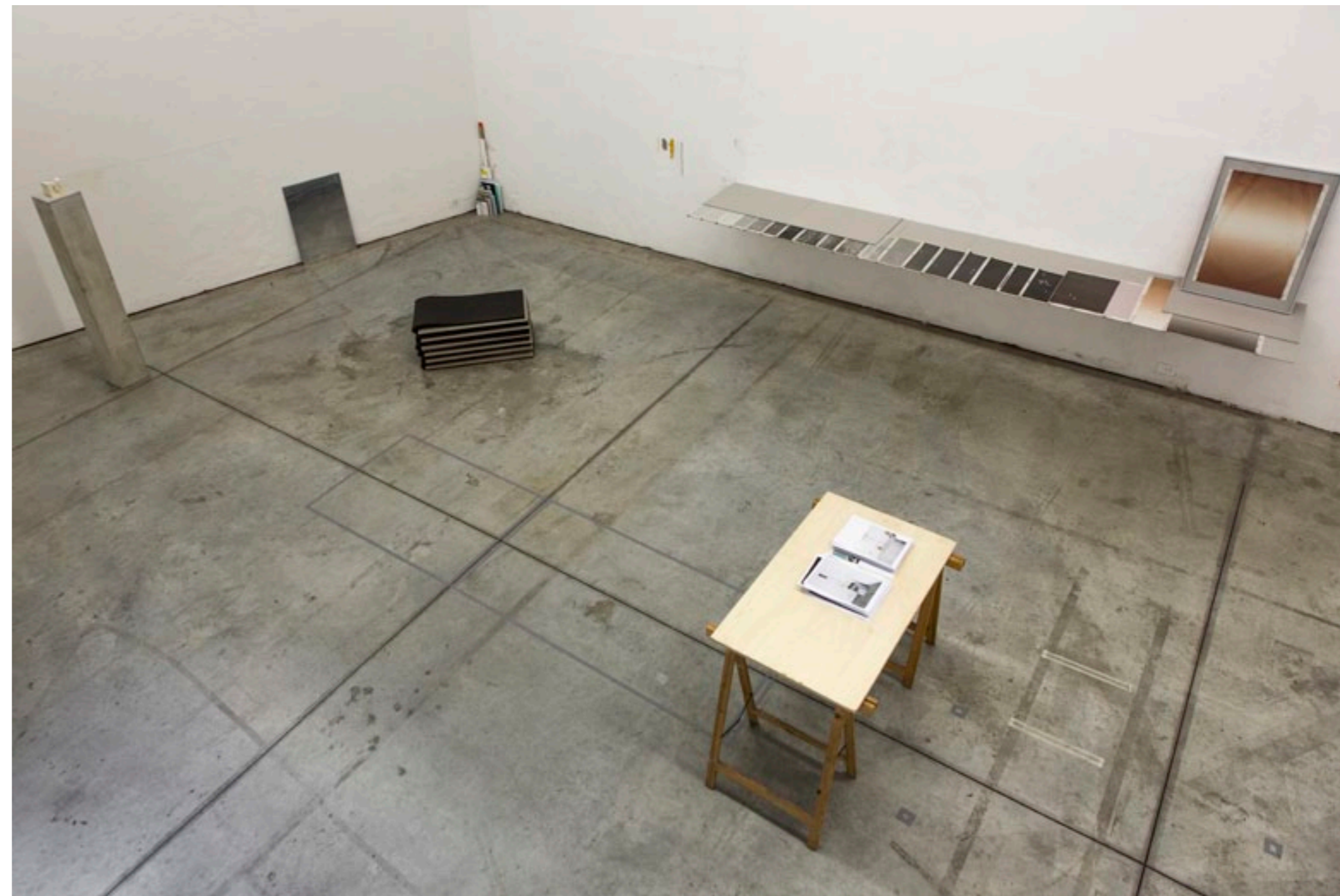
| cnc sculpture on concrete basement
10cmX10cmX10cm + 135cmX20cmX20cm

|| 8 aluminium's engraved plates
50cmX70cm

||| 23 pattern/gradients varying dimensions

|||| 46 pieces of plexiglass cardboard and mousse
varying dimensions

ViaFarini-In-Residence (Constructional System)

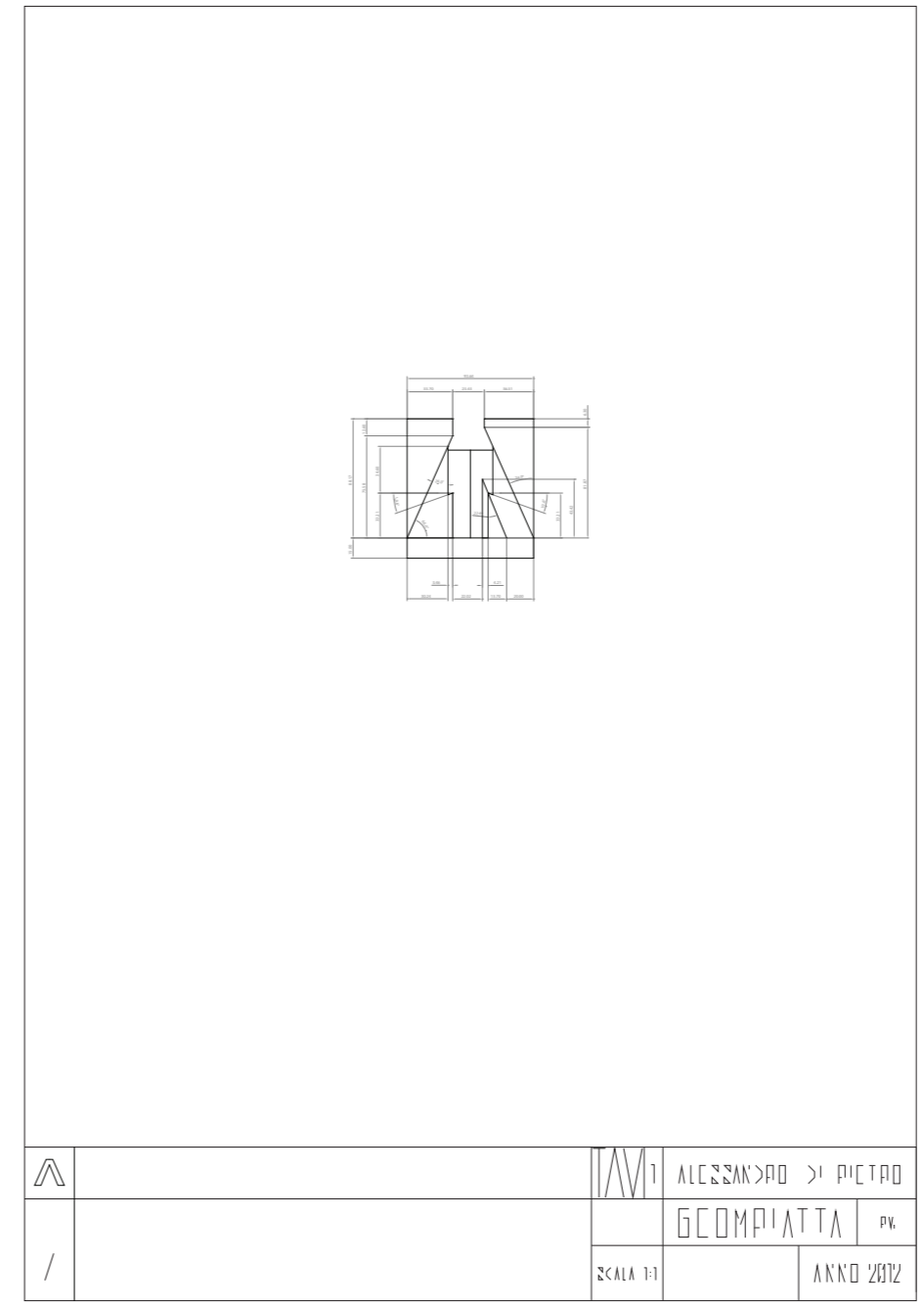
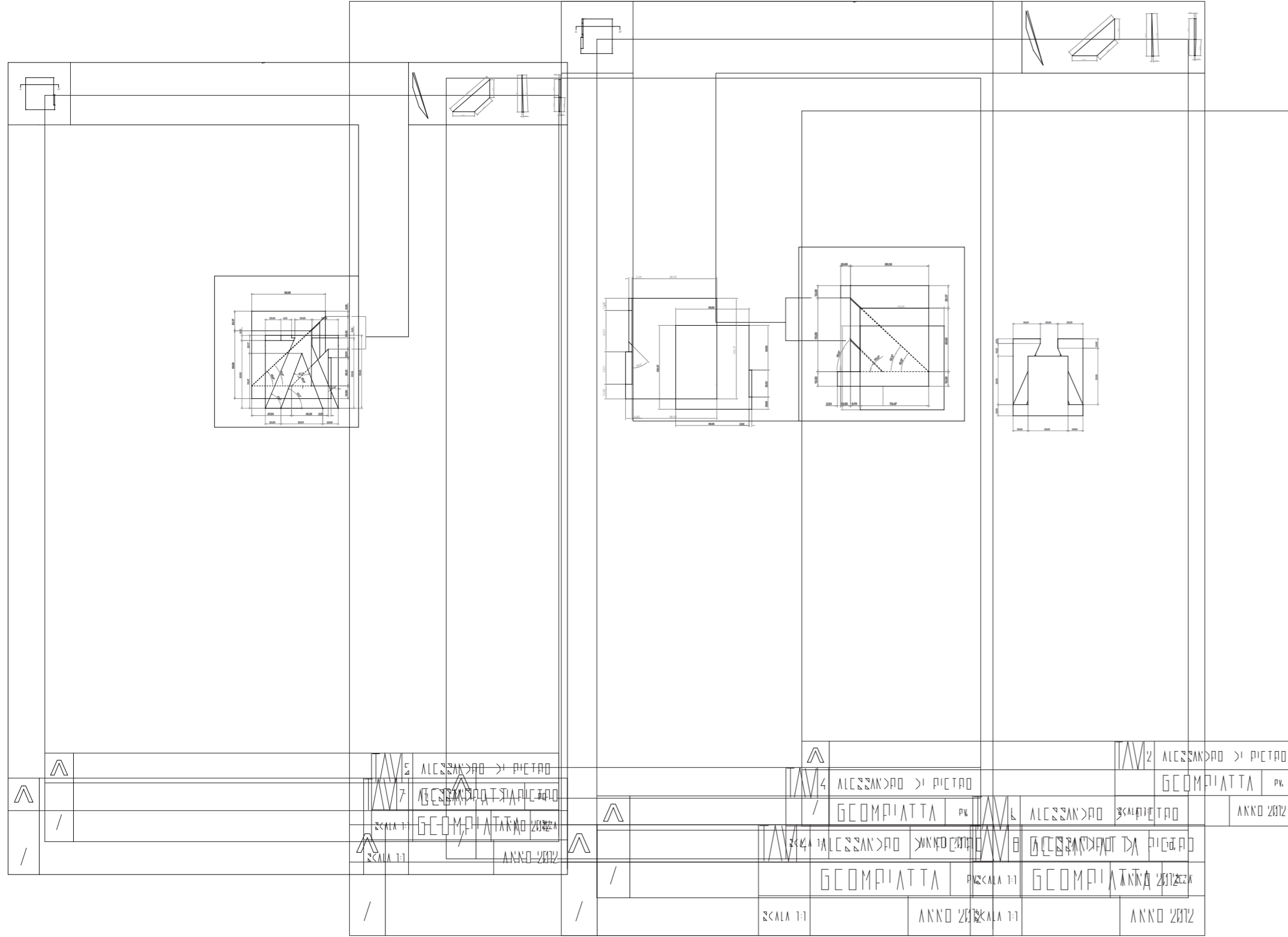




GEOMPIATTA

1 left detail 1
right detail 2, 3





Geopiatta's projects
 Il left detail 1 / right detail 2

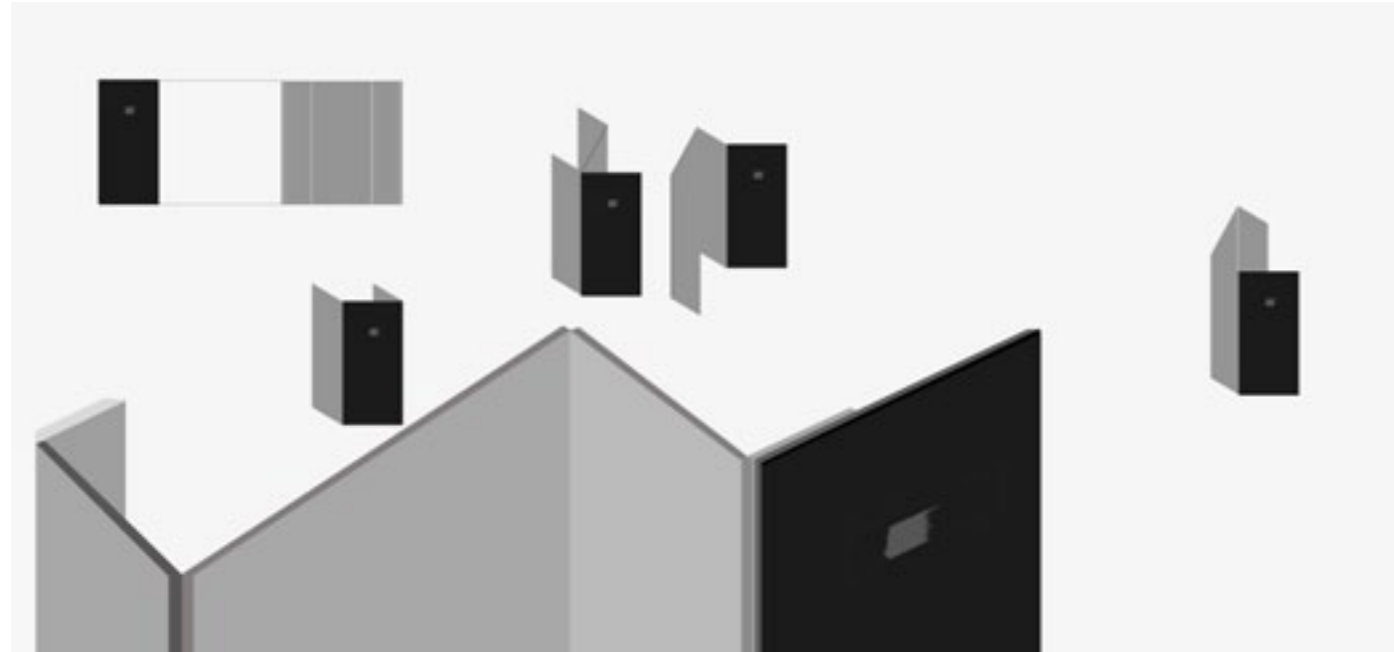
Enforcements
III right detail 1





REGOLO
spatial measurement's exercises
IIII left detail 1
right detail 2, 3





3

I1
I2
I3
I4
I5
I6

2012

laser engraving on plexiglass plates
varying dimension

ex macelli Prato



I1
I2
I3
I4
I5
I6

inspection

7 fragments prélevés

transport des échantillons à partir de i Vecchi Macelli di Prato à Milan

la lecture de la surface, par l'intermédiaire d'un scanner mobile de:

ruban bleu foncé

argent ruban adhésif

Marge de cantinella de bois

soudage à l'électrode

fragment de tuile bleue

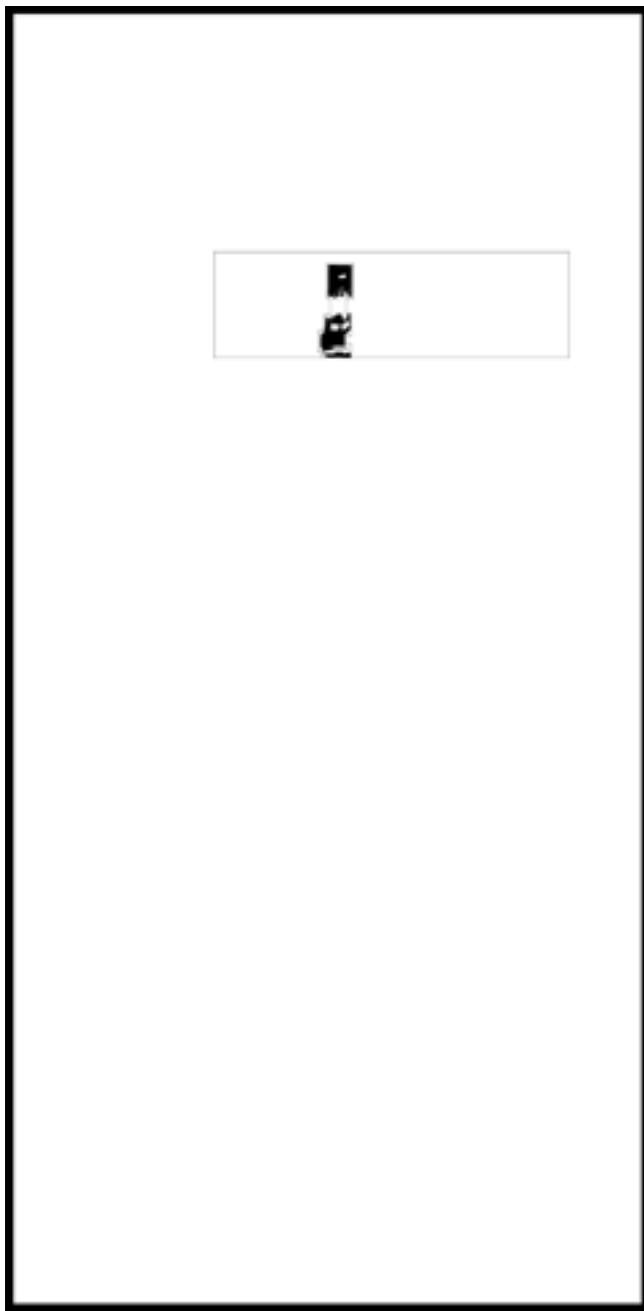
carré en acier perforé

sont maintenant des images, des architectures micro

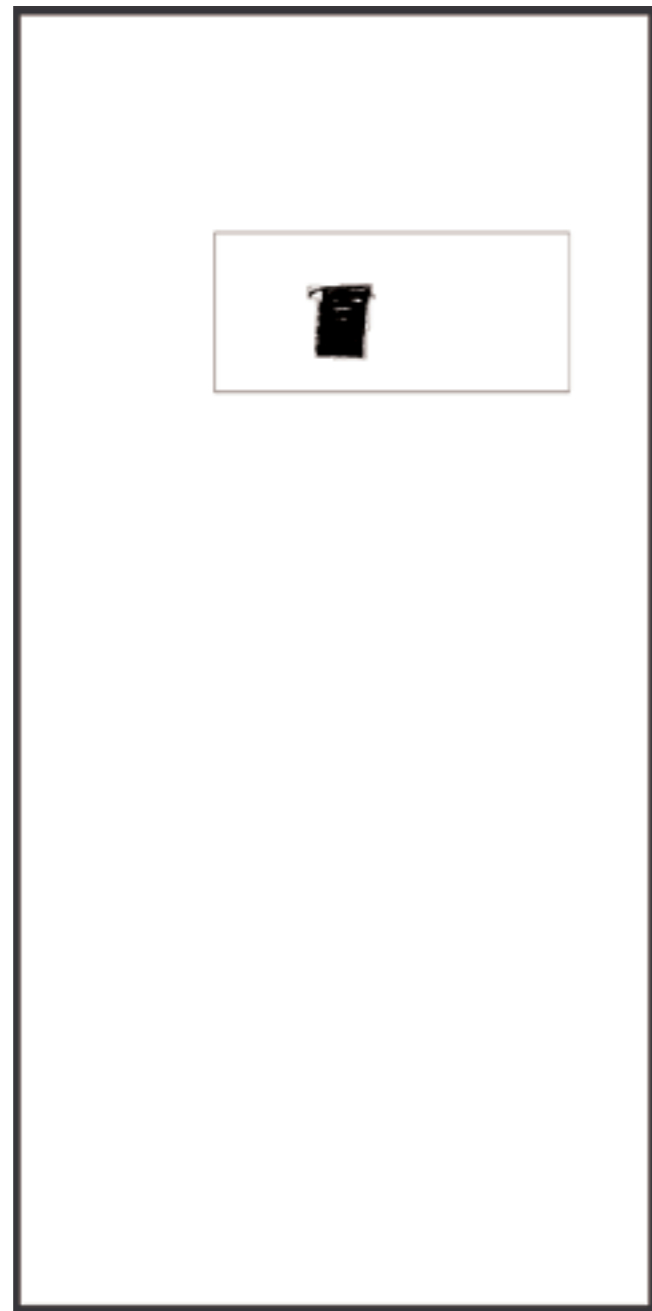
fantômes fait de la place.



I1



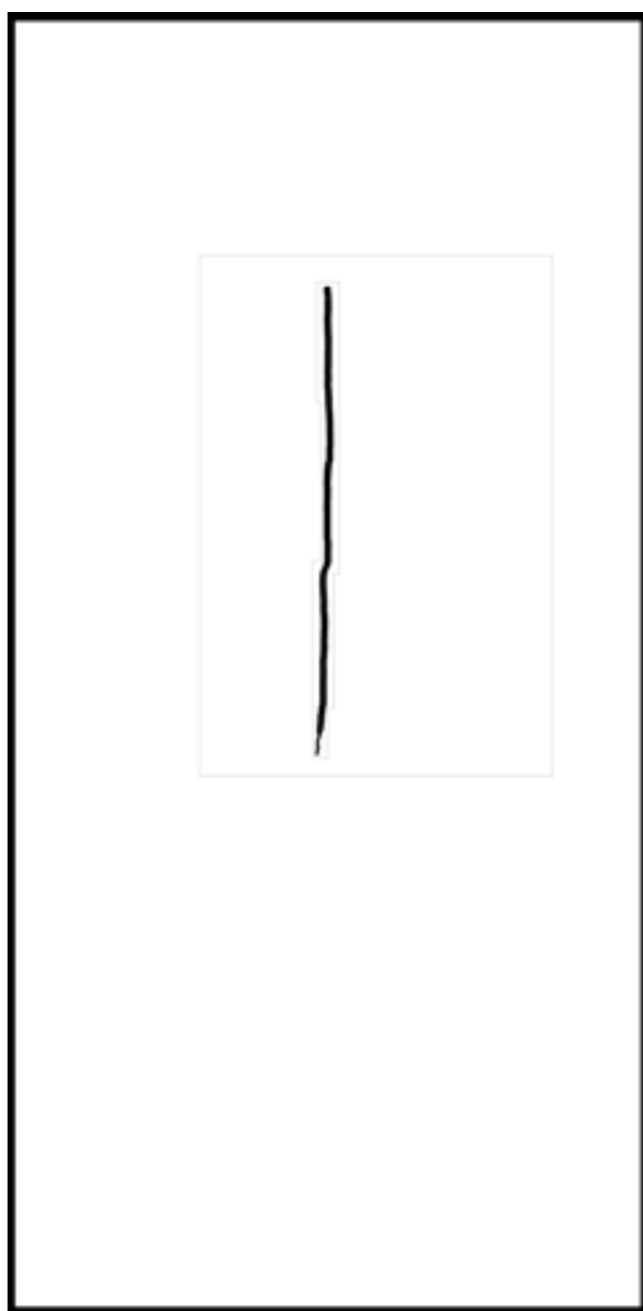
tI2



I3



I4





travel sculputer / still sculpture

4

17

18

19

110

111

112

2012

laser engraving on plexiglass plates
varying dimension

Galerie 22,48m² Paris

Contrat de production d'œuvre

Entre les soussignés:

L'Artiste Alessandro di Pietro
Adresse: Via Alserio 1, 20159, Milan (IT)

Ci-après dénommé L'Artiste
D'une part,

et

Le Commissaire
Simone Frangi
Adresse: 11, Rue Lesage, 75020 Paris (FR)

Ci-après dénommé Le Commissaire

et

22,48 m2
Dont le siège est à: 30, Rue des Envierges, 75020 Paris (FR)
Représenté par: Rosario Caltabiano
En sa qualité de: Directeur

Ci-après dénommée La Galerie
D'autre part,

ARTICLE 1:
OBJET DU CONTRAT

Le Galerie organise une exposition collective intitulée "Engrammes" du 13|09|2012 au 27|10|2012 sous le commissariat de Simone Frangi

L'Artiste a accepté de participer à cette exposition et de réaliser une ou plusieurs œuvres qui y SERA/SERONT présentée(S) publiquement.

La Galerie et le Commissaire contribueront à la production de CETTE/CES œuvre(S) dans les conditions ci-après définies.

ARTICLE 2:
DESCRIPTION DE L'ŒUVRE / DES ŒUVRES

L'œuvre, objet du présent contrat, s'intitule: "17 18 19 110 111 112"

Description de l'œuvre:
TAILLE: 50 x 82 x 42 cm
MATÉRIAUX: gravures sur plexiglas, mousse, carton

Cette œuvre sera réalisée en:
UN EXEMPLAIRE UNIQUE

Protocole de réalisation de l'œuvre:

Le 14|08|2012 L'Artiste livre au Commissaire un scanner mobile. Le Commissaire s'engage à scanner 6 surfaces différentes dans la ville de Paris au cours de la semaine du 15|08|2012 au 02 |09|2012. Le Commissaire s'engage également à noter les adresses précises auxquelles il active le protocole de réalisation de l'œuvre et à décrire dans un compte-rendu les modalités selon lesquelles il a opéré. Après une élaboration vectorielle des 6 fichiers numériques contenant les scans, L'Artiste traduit les 6 image en 6 gravures sur plexiglas noir. Chaque gravure est protégée par une double couche de mousse grise anthracite et insérée dans une boîte de carton. Les 6 boîtes empilées composent une « sculpture en stase » qui a la fonction d'archiver les 6 surfaces scannées. A l'occasion de son exposition, la pièce-archivé pourra être visionnée et « consultée » par un seul visiteur à la fois et par l'intermédiaire du Commissaire ou du Directeur de la Galerie.

ARTICLE 3:
DÉLAI DE RÉALISATION DE L'ŒUVRE

L'Artiste s'engage à créer l'œuvre ci-dessus décrite et à la mettre à la disposition de la Galerie avant le 11|09|2012.

ARTICLE 4:
OBLIGATIONS DE LA GALERIE ET DU COMMISSAIRE

La Galerie mettra à la disposition de l'Artiste, dans un délai suffisant, avant le vernissage, les locaux de l'exposition ainsi que son personnel pour l'installation de l'œuvre sur le site de l'exposition.
Les modalités de cette mise à disposition seront convenues entre les parties.

La Galerie et Le commissaire s'engagent à respecter les prescriptions de l'Artiste pour l'exposition de l'œuvre, dans la mesure du budget convenu et des possibilités techniques et logistiques du lieu.

ARTICLE 5:
PROPRIÉTÉ DE L'ŒUVRE

Il est expressément convenu entre les parties que la contribution matérielle de La Galerie et du Commissaire à la production de l'œuvre n'emporte aucun transfert de propriété au profit de La Galerie et du Commissaire.

L'Artiste sera propriétaire de l'œuvre produite dans le cadre des présentes.

ARTICLE 6
EXPOSITION DE L'ŒUVRE

L'Artiste cède, à titre exclusif, pour la durée et le lieu de l'exposition telle que définie à l'article 1 du présent contrat, les droits de présentation publique de son œuvre, tels que prévus à l'article L. 122-2 du code de la propriété intellectuelle.

ARTICLE 7:
MENTIONS OBLIGATOIRES

Toute représentation ou reproduction de l'œuvre devra être accompagnée des mentions suivantes:
- NOM ET PRÉNOM DE L'ARTISTE : Alessandro Di Pietro
- TITRE DE L'ŒUVRE : "17 18 19 110 111 112"
- DATE DE RÉALISATION : 06|09|2012

L'obligation stipulée au présent article engage l'ensemble des parties.

Fait à Paris , le 14|08|2012

L'Artiste

Le Commissaire

La Galerie





activating the protocol



- 17 68, Rue de Cascades 75020
- 18 20, Rue Jouye-Rouve 75020
- 19 Place d'Aligre angolo Rue de Cotte 75012
- 110 Marché d'Aligre, Place d'Aligre 75012
- 111 Place Georges Pompidou 75004
- 112 Palais de Tokyo, 13 Avenue du Président Wilson 75116

112

111

19
110

18 17
GALERIE 22,48 m²
30 rue des Envierges
75020 Paris, France



replacement of *III*



5

-258 fragments of my side as a gradient, as an horizon

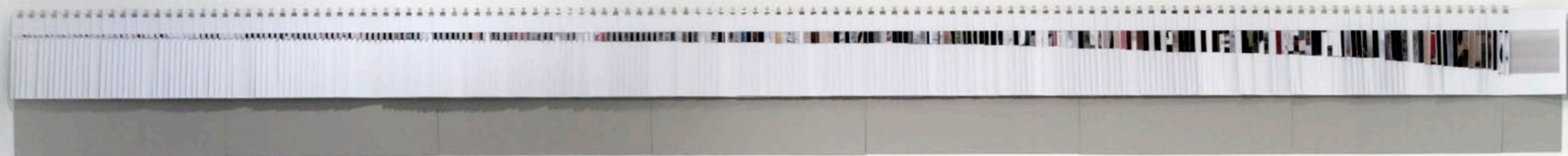
-258 fragments of my side as a travel sculpture

-Dossier

2012

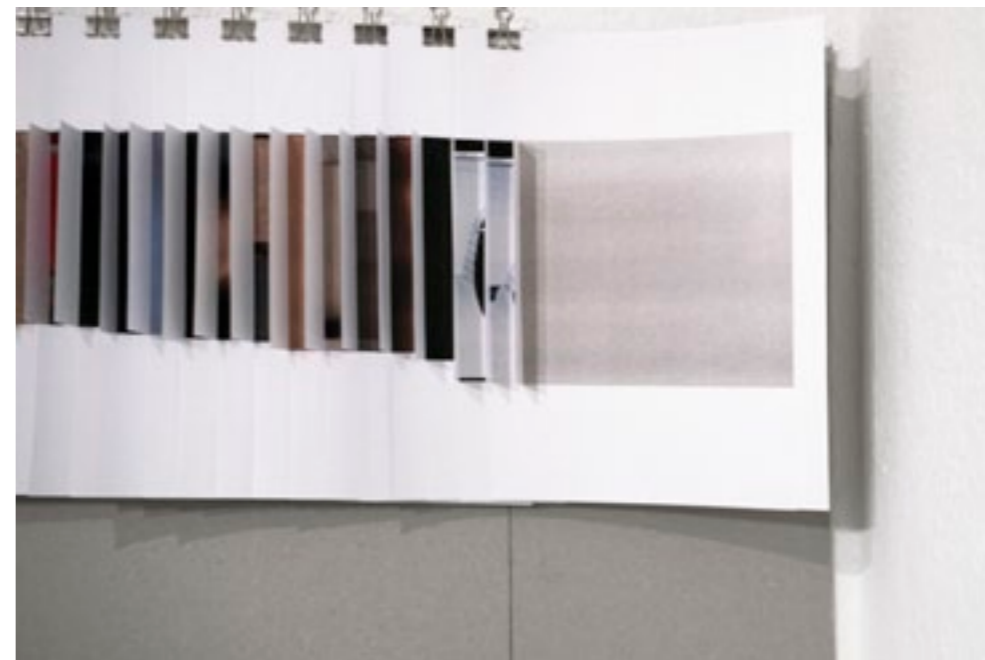
- I 258 laser color prints on paper 300g, cardboard and clips
50cm X 540cm X 2cm
- II 258 laser grey scale print on paper 300g
varying dimension
- III book with cardboard and Mini SD memory
29,7cm X 21cm X 4cm

VBM20.10 contemporary art and design gallery





1 detail 1









6

MY SITE **(il mare è nero solo il mare è nero)**

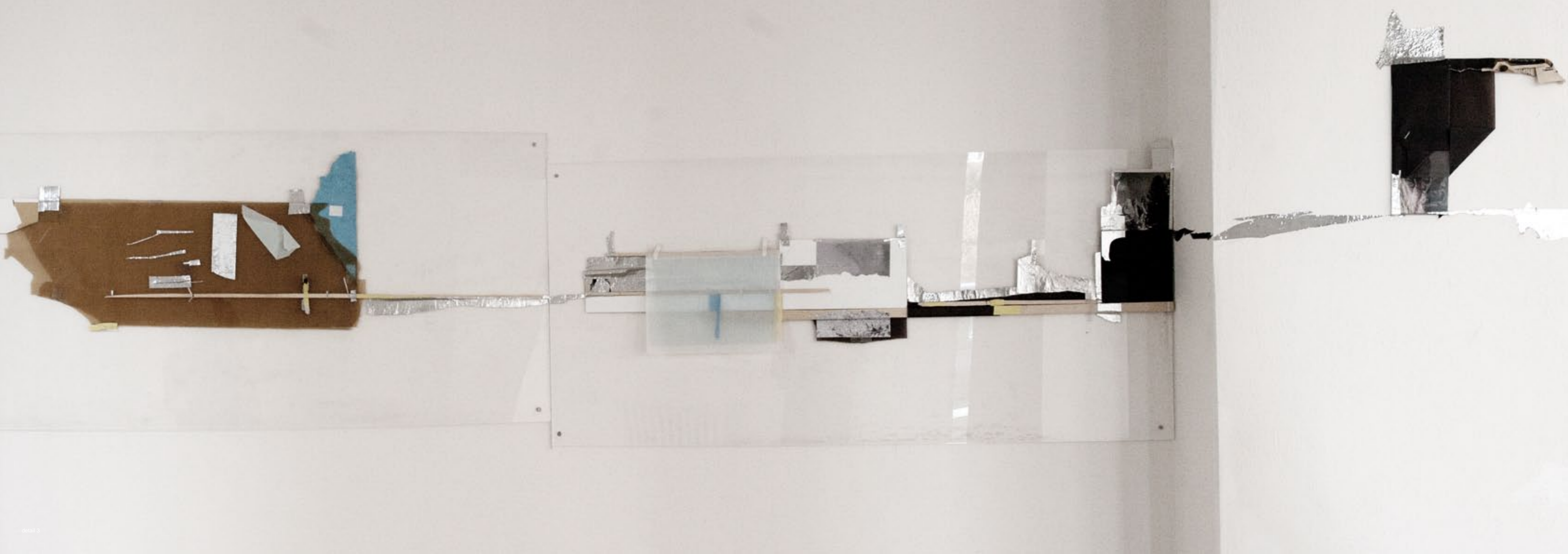
2011

collage on plexiglass and wall
varying dimension

LEO' s Gallery



gallery
panoramic view





7

I.M.E.N.(S.)I.M.E.N.

2010

LAB of LAB
Triennale Bovisa museum

Triennale visionlab
Science and art crossing

I.M.E.N.(S)I.M.E.N.

N°MODULI

N°COMBINAZIONI

N°ISOLE

N°SCELTE

scegliere un isola significa specchiarsi ed accettare lo spazio che vi divide.

RIEMPIRE

VERSARE IL MARE NERO

CAMPIRE CON IL SEGNO RIPETUTO ED "ANONIMO?" LO SPAZIO BIANCO INTERNO ALL'ISOLA

creare una relazione

RISPETTARNE I CONTORNI O INVADERLA AL SUO INTERNO?

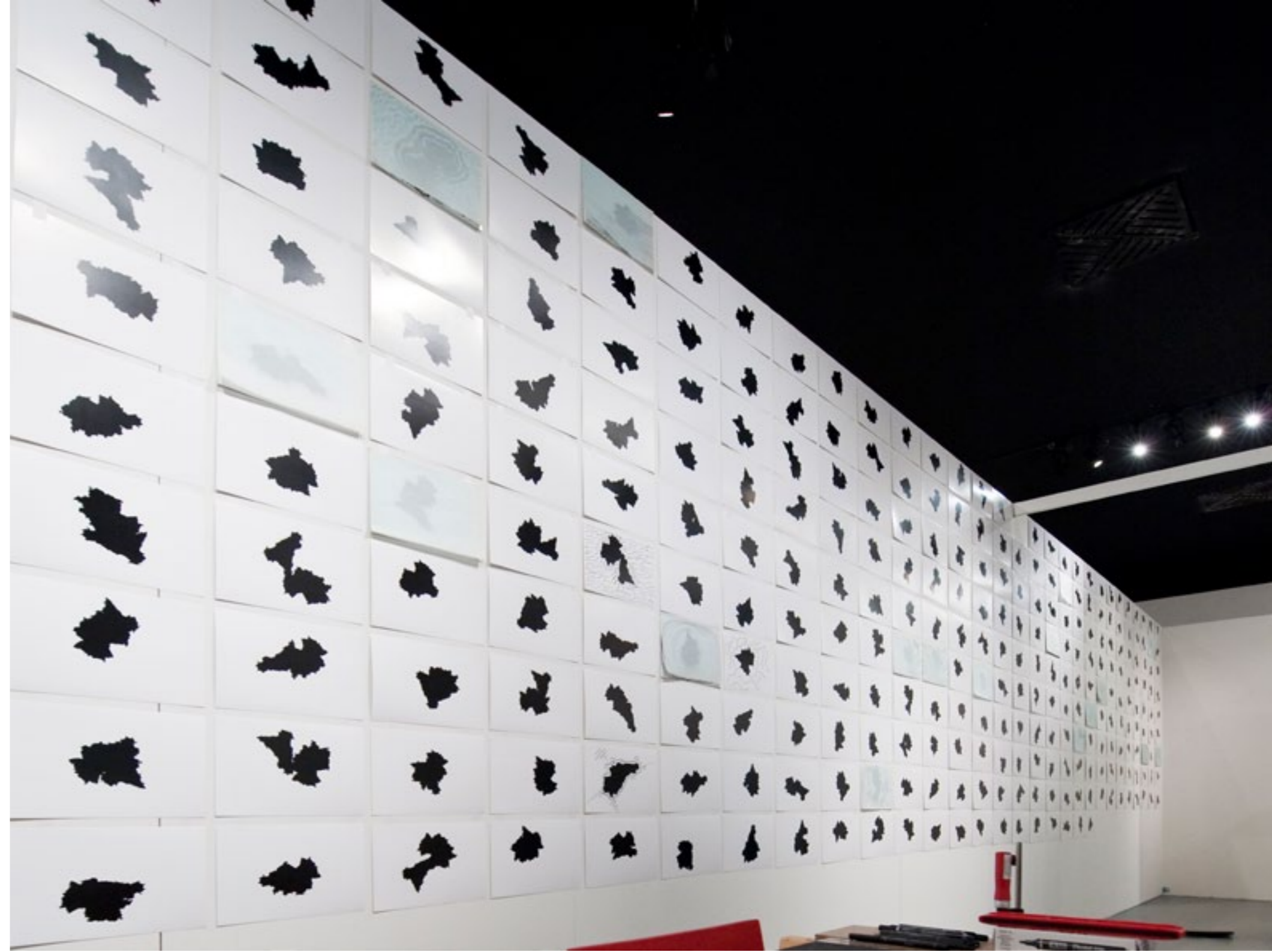


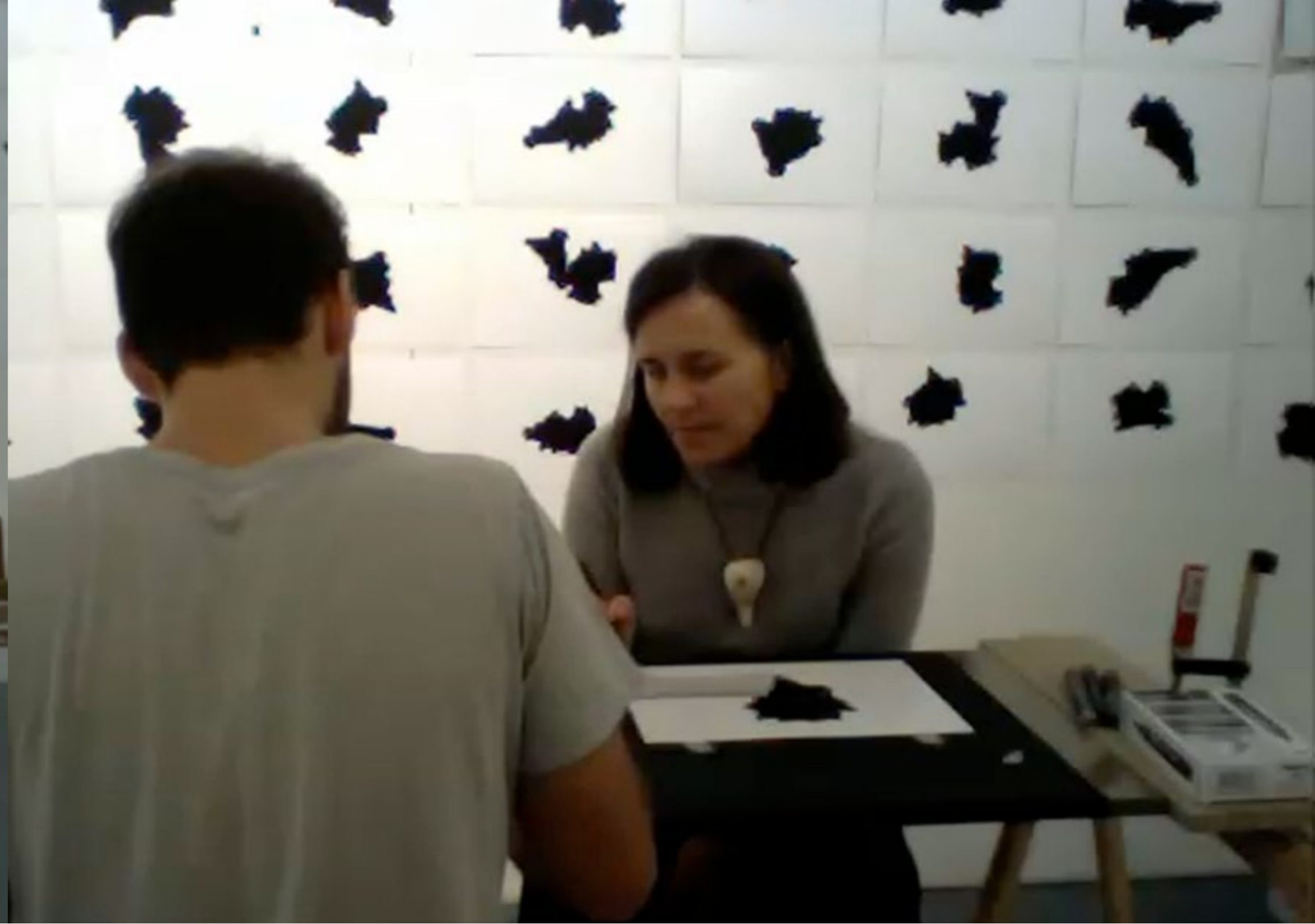


I.M.E.N.(S.)I.M.E.N.

(on the left)
2 toner prints books, markers,
light blue tissue paper, wood table

(on the right)
N° toner prints A4
varying dimensions







8

2011

black glossy overlay stickers on floor

varying dimension

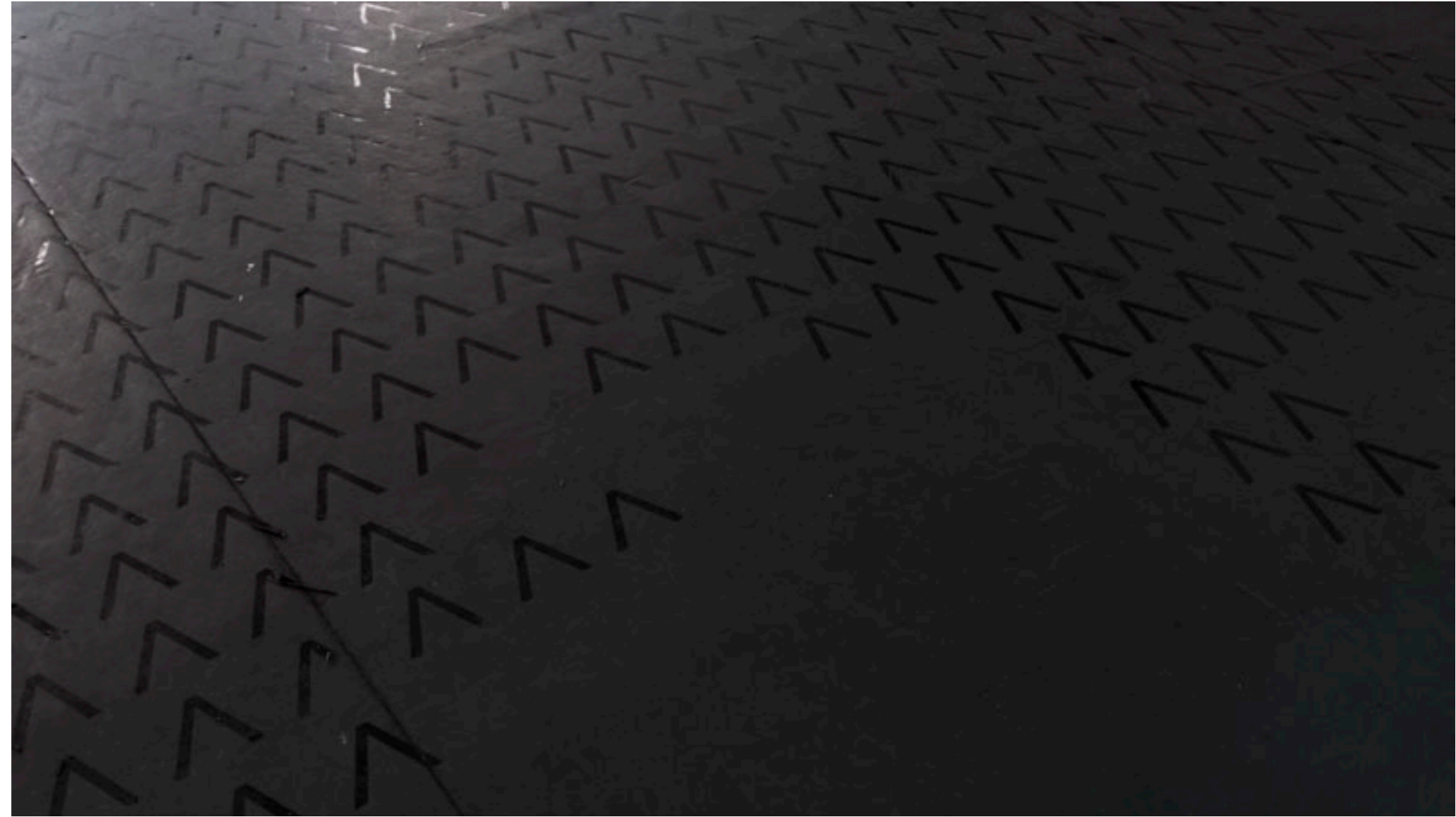
AssabOne



right: panoramic view



detail 2



detail 3





9

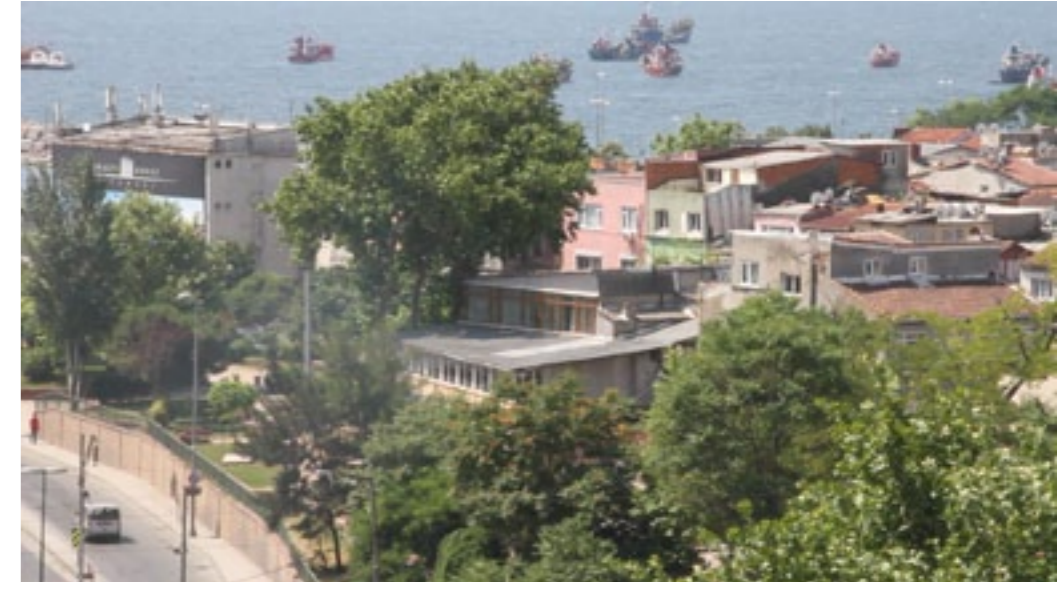
A.R./M.Y. fragments of Yenikapi
in collaboration with Andre Zucchi (architect)

2011

FullHD video (1920 X 1080p)

8' 17"





still from video



10

Giovanni Gonnelli sta finalmente svanendo

2011

digital file on portfolio

varying dimension

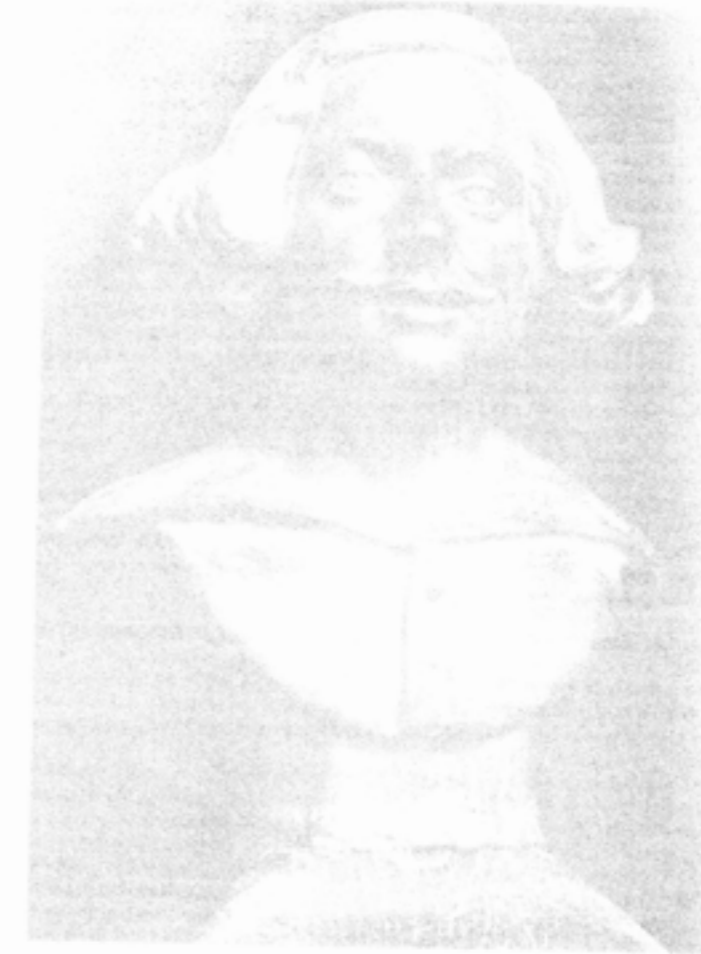


Fig. 10 - G. Gonnelli - Ritratto in bronzo di un uomo con i capelli ricci, in un'opera progressiva del suo "Vikings, Nostalgia" (2011)



Fig. 11

CV

Alessandro Di Pietro

SOLO SHOWS

- 2012 “Boarding Pass N°2”, curated by Martina Cavallarin,
VBM 20.10 contemporary arts and design, Berlin
- 2011 “my site (il mare è nero solo il mare è nero)”, curated by Matteo Galbiati.
LEO’s Gallery, Monza
- 2010 “a blind newsman project”, curated by Francesca Fiorella and Simone Frangi.
Courtesy Mud art foundation, project “Occhio di bue”
17th april via Lulli 13, Milan
- 2009 “Equus asinus + Ungulati (-)=”, curated by Simone Frangi.
Mon ego contemporary, Como
- 2009 “ROSSO DENTRO ROSSO FUORI”, curated by Simone Frangi.
Laboratorio LA CORNICE, Cantù, Via per Alzate

- 2012 “RUN3”, Room Galleria, Milano (MI)
- 2012 “Dà fuoco al fuoco/acqua all’acqua/ e ciò ti basti” at
Laura Santamaria’s solo exhibition “Geode”,
curated by Alice Ginaldi.
Sala della Dogana in Palazzo ducale, Genova (GE)
- 2011 “Y.N.K.P / Yenikapi Simposium”, curated by Politecnico di Milano
Istanbul, Basilica Aya Irini
- 2011 “La Natura della Crisi”, curated by the Monk Monks Economy,
Palazzo Ferrari, Stenico (TN)
- 2011 “Assab One Cantiere” all’inizio non era un’isola”, curated by Remo Salvadori,
- 2010 “LAB OF LABS”, a project by Mariarosa Pividori and
Alberto Pizzati Caiani in collaboration with Giovanna Maulino
Triennale Bovisa, Milan
- 2010 “PILOTA”, a project by Marco Pezzotta in collaboration with Scatola
bianca
Oderberger strasse, Berlino, 22 agosto

RESIDENCIES

VIA FARINI IN RESIDENCE
project: MEASURING, with Simone Frangi and Pietro Spoto.

From May to June 2012.

FAR - FONDAZIONE RATTI 2012
visiting professor: Liliana Moro
Villa Sucota, Como

from the 2 august to 25 august

GROUP SHOWS

- 2012 “COSE COSMICHE 3”, curated by Silvia Hell and Helga Franza,
Galleria ARTRA, Milano (MI)
- 2012 “INTERCETTAZIONI ELLITTICHE”, curated by Bruno Muzzolini
and Chiara Agello, CAREOF, Milano, (MI)
- 2012 “FALANSTERIO”, curated by Guido Molinari.
Spazio Morris, Milano, (MI)
- 2012 “ENGRAMMES”, curated by Simone Frangi.
22,48 m², Belleville, Paris
- 2012 “CONSTRUCTIONAL SYSTEM», Viafarini-DOCVA, Milano (MI)

- 2010 “SUBTOPOS”, curated by Alberto Finelli
Gartenhaus (Accademie der kunst) di Monaco di Baviera
- 2009 “INTERMEDIA” Rassegna di altri media d’arista una generazione di
libri d’artista, 1999 -2009
curated by Giorgio Maffei
Spazio O’, Milan
- 2009 “IL PIÙ PROFONDO È LA PELLE”, curated by Francesca Fiorella
Mud-artfoundation, Milan
- 2009 “LA NATURA SENZA MANI”, curated by Claudia Amato e
Simone Frangi
Vila Greppi, Monticello Brianza, Lecco

2008 “nati negli anni 70/80 - COLL’ACTION - Scelti bene in tempi estremi”,
curated by Mariarosa Pividori and Francesca Fiorella
SPAZIO DIECI no-profit gallery, Vercelli

2008 “COME UN’ANOMALIA - Sette visioni (anti) fisiognomiche”, curesed
di Simone Frangi.
Gallery Circolo Culturle Togunà, Inverigo (CO)

AWARDS

2011 “PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI”,
Accademy of Fine Arts, Brera, Milan

2010 “PREMIO LISSONE 2010”,

Special mention.
Museum of contemporary art Lissone (MI)

FAIRS

2012 “KUNSTART”, Bolzano Fiera, Brera’s department Graphic pavillon

2011 “ARTEXPO Arezzo”, Arezzo Fiera, Brera’s department Graphic pavillon

PRESS

2012 <http://www.fruitoftheforestmagazine.com/>
Wind Flower #2 curated by Marco Tagliafierro

2012 <http://www.b-a-l-l-o-o-n.it/intervista-ad-alessandro-di-pietro/>
intervista di Giuseppe Mendolia Calella

2012 Flash Art, maggio 2012, Brand-new, pag. 64
intervista di Daniela Ambrosio

Alessandro Di Pietro was born in Messina on the 15th Gennuary 1987; lives and works in Milan.

Via Alserio 1, 20159 Milano (IT)

phone: 328 27 30 531
e-mail: alessandrodp@gmail.com