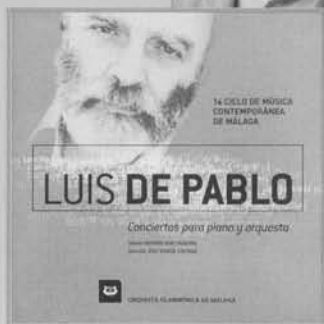


Integrale in Cd dei Concerti
per pianoforte, echi favorevoli
sul Concerto per arpa



Luis de Pablo

L'arte in concerto

Interessante serie di esecuzioni tra Francia, Spagna e Italia per Luis de Pablo. Il *Trio* per violino, violoncello e pianoforte è stato interpretato il **17 maggio** dal Trio di Parma alla Fondazione Spinola Banna per l'Arte di Poirino (Torino). Lo stesso giorno Joan Cerveró alla testa del Grup Instrumental de Valencia ha eseguito *Paraiso y tres danzas macabras* al Teatro Talia di Valencia. Il **7 settembre** Yoichi Sugiyama dirige *Dejame hablar* per undici archi al Festival ContemporaneaMente di Lodi. Il **25 settembre**, e in replica il **27 settembre**, il Festival Musica di Strasburgo ospita un'esecuzione di *Acrobacias* nell'interpretazione di un allievo del Conservatorio cittadino. Nei mesi di **maggio** e **giugno**

Luis de Pablo sarà ospite dell'Accademia di Spagna a Roma; dal **20** al **22 maggio** ha tenuto una masterclass presso il Conservatorio di Santa Cecilia. Dal **23** al **27 settembre** sarà presidente della giuria di un concorso per clarinettisti che si svolgerà a Dos Hermanas, vicino a Siviglia. Nel concorso è previsto quale pezzo obbligato *Solo-Kunst* per clarinetto solo. È intanto uscito il Cd frutto del 14° Ciclo de Música Contemporánea de Málaga, che pubblica i *Concerti* per pianoforte e orchestra nn. 1 e 2, nonché *Sueños*, Terzo Concerto per pianoforte e orchestra, nell'interpretazione di Massimiliano Damerini coadiuvato dall'Orquesta Filarmónica de Málaga guidata da José Ramón Encinar.