

ALMANAC E FONDAZIONE SPINOLA BANNA, ADVENTURE TIME IS OVER

Adventure Time is Over con Filippo Bisagni, Giorgio Cugno, Sara Enrico, Virginia Francia, Andrea Galiazzo, Andrea Ottaviani, Stefano Serretta, Federico Tosi

Opening: 4 July, 6.30pm; 5 July – 2 August. Friday – Saturday: 3-6pm



Almanac *inn*

Almanac è lieto di presentare Adventure Time is Over un progetto in collaborazione con la Fondazione Spinola Banna per l'Arte che emerge dagli workshops tenuti da Stefano Arienti, Jason Dodge e Raimundas Malasauskas. La mostra colleziona e riflette il dialogo

e le dinamiche scaturite durante i workshop alla Fondazione Spinola, presentando i residui di queste interazioni. Spinti dal flusso condiviso della conversazione, le singolarità dei partecipanti diventano visibili in questo movimento congiunto scaturito in uno spazio e tempo comune. Proponendosi di riflettere ed espandere la natura di questo dialogo iniziato alla Spinola Banna, Adventure Time is Over ospiterà una serie di eventi, performance e proiezioni.

Almanac è uno spazio non-profit dedicato a mostrare la varietà delle forme e dei linguaggi dell'arte contemporanea e ad interagire con le diverse modalità con cui l'arte può diventare parte integrante dei ritmi quotidiani della vita. Ha sede a Londra e Torino.

La Fondazione Spinola Banna per l'Arte è stata fondata da Gianluca Spinola nel 2004 e attualmente sostenuta dalla Compagnia di San Paolo, organizza workshop con residenza, seminari, mostre e conferenze per promuovere l'arte contemporanea. L'attività primaria è la realizzazione di un programma di formazione post-universitaria sull'arte contemporanea, con residenza, dedicato a artisti under 35 attivi sul territorio nazionale con un occhio di riguardo agli artisti piemontesi. Il programma annuale prevede incontri, conferenze, workshop su temi particolarmente rilevanti del dibattito artistico contemporaneo.

Almanac Inn – Via degli Artisti 10 – Torino

info@almanacprojects.com – www.almanacprojects.com

Fondazione Spinola Banna per l'Arte – Frazione Banna – 10046 Poirino (To) –

f.doro@fondazione-spinola-banna-per-l-arte.org

MONTALDO DI CERRINA, UNA GIORNATA CON L'ARTISTA NICOLA OLIVERI A CASCINA IULI

Domenica 5 luglio, dalle 11 alle 18, Cascina Iuli aprirà le proprie porte per un incontro con l'artista Nicola Oliveri che accompagnerà gli interessati attraverso le stanze dello splendido cascinale alla scoperta della mostra "Un incontro Intimo".

Un'occasione unica, anche, per visitare la suggestiva Cascina Iuli, le sue cantine e per assaporare un bicchiere di ottimo vino.

Appuntamento domenica 5 luglio, orario libero dalle 11 alle 18

Cascina Iuli – Via Centrale 27 – Montaldo di Cerrina (AL)

In mostra a Cascina Iuli dallo scorso 9 maggio fino al 31 luglio prossimo, "Un incontro Intimo" rappresenta il cuore della ricerca stilistica e artistica del giovane artista Nicola Oliveri: sessanta disegni di piccolo e medio formato che si armonizzano, si intersecano e si legano attraverso la sinuosa e conturbante eleganza di un semplice "filo".

L'allestimento della mostra si sviluppa all'interno delle stanze del casale, diventando parte integrante della dimora: nel salone principale, lungo le scale, nelle camere ai piani alti, disponibili anche come bed & breakfast, e nei bagni, creando una perfetta sintonia tra disegni ed ambiente circostante e permettendo una fruizione più privata e intensa dell'opera.

Dopo oltre quattro anni di studi, ricerche e prove, Nicola Oliveri ha deciso di mettere un punto fermo sul suo lavoro dedicato al filo, presentando gli ultimi disegni realizzati nel 2014 e nel 2015. Insetti, pesci, fiori, volti e figure umane, che sembrano imprigionate, guidate come delle marionette, trascinate o semplicemente avvolte, da un filo.

Oliveri punta sulla delicatezza e sull'eleganza del segno, sulla pulizia nell'esecuzione e sulla finezza del tratto. Le sue opere sono realizzate su carte di differenti nature e spessori: antiche, di riciclo, oppure nuove invecchiate con bagni in acquaragia e gocce di bitume giudaico. Oliveri comincia i disegni a matita, lasciandosi guidare dalla propria immaginazione e trasportare dai movimenti del polso, oppure prendendo ispirazione da un dato reale, spesso una fotografia d'epoca. Dopo la matita passa alla penna, a cui segue la