

COMO

VENEZIA

BIELLA

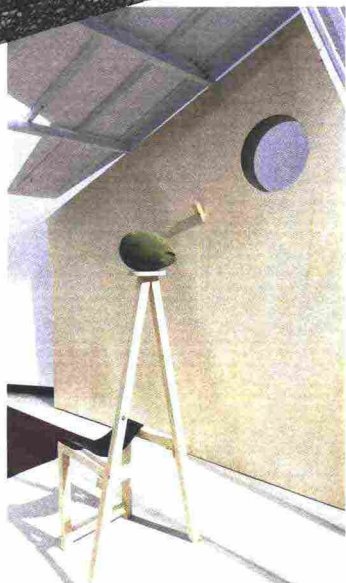
TORINO

# DA NORD A SUD

Una staffetta di arte contemporanea. Un'occasione per scoprire ex fabbriche e palazzi dove la creatività è di casa. Per conoscere giovani talenti che vale la pena di collezionare. **Patrizia Sandretto Re Rebaudengo** racconta, in anteprima, la prima "mostra diffusa" delle Fondazioni Italiane.

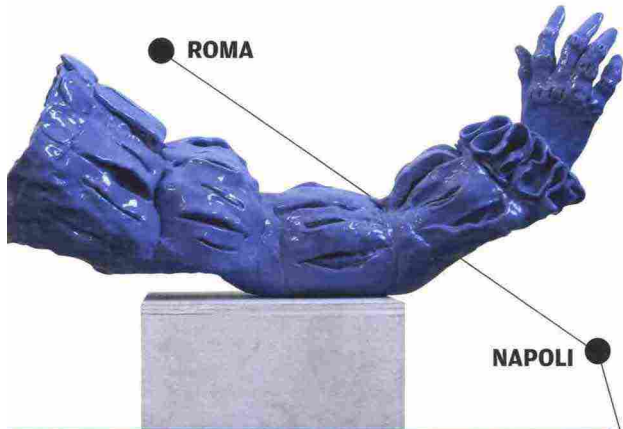


Campo lungo. In alto, da sinistra, un ritratto di Alberto Garutti, alla Fondazione Spinoza-Bama per l'arte, a Poirino (To); "Autoritratto" (2008) di Michelangelo Pistoletto, presso Cittadellarte-Fondazione Pistoletto, a Biella; l'esterno del Teatrino di Palazzo Grassi, a Venezia. Sopra, "Plenum" (2015) di Ludovica Carbotta e, a destra, un'opera di "Monowe (the city museum)", la personale di Carbotta alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, a Torino.



Una mostra-viaggio, dedicata all'arte italiana contemporanea. Una mostra-geografia, che traccia un itinerario alla scoperta del nostro Paese, dei suoi artisti e dei suoi mecenati. Da Nord a Sud, da Est a Ovest, in perfetta sincronia, 12 Fondazioni private danno vita a un unico, grande museo diffuso. Il 15 aprile inaugura *Grand Tour Contemporaneo*, fra Torino, Biella, Como, Venezia, Roma, Napoli, Catania. Un'idea e una formula inedita che anticipa l'apertura della 58a *Biennale di Venezia* e segna una nuova tappa nel percorso avviato dalle Fondazioni private italiane con la costituzione del Comitato Fondazioni Arte Contemporanea. Nato nel 2014, ha lo scopo di valorizzare le competenze che queste realtà, da anni, assicurano nel campo delle mostre e nel sostegno alle giovani generazioni artistiche nazionali e internazionali. Un lavoro che si affianca a quello dei musei pubblici e arricchisce

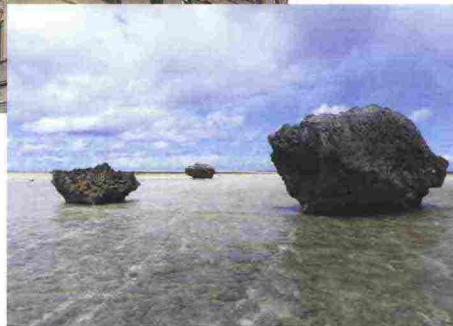
il panorama dell'offerta culturale. Celebri o emergenti, giovani e giovanissimi, padri e figli, gli oltre 20 artisti invitati raccontano con le loro opere storie di città e di famiglie, di terre d'origine o di isole lontane, di collezioni immaginarie e di memorie custodite negli archivi. Sculture, dipinti, installazioni, performance, video, sound e fotografie dialogano con le suggestive architetture degli spazi espositivi, in un circuito che offre l'opportunità di entrare in antichi opifici, palazzi nobiliari, ex fabbriche e nuove architetture, concepite o restaurate per esporre e far conoscere l'arte di oggi. Il viaggio può incominciare da qualsiasi punto della mappa: per me è naturale farlo partire da Torino, dalla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, l'istituzione che ho creato nel 1995 e che, dal 2002, ha sede nell'edificio firmato dall'architetto Claudio Silvestrin. Le due mostre realizzate in questa occasione rispecchiano la nostra passione per le ricerche delle giovani generazioni. La prima è *Monowe*, la personale di Ludovica Carbotta dedicata a una città



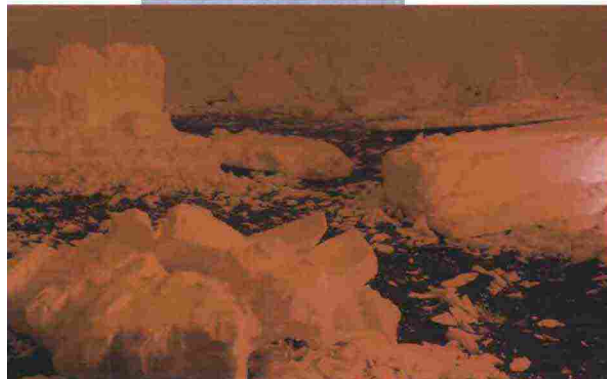
ROMA



Esplorazioni. Sopra, a sinistra, "Blue Arm" (2019) di Emiliano Maggi alla Nomads Foundation. Sopra, l'esterno della Fondazione Pastificio Cerere e, a destra, un frame del video di Antonio Fiorentino sulle Isole Kiribati che li sarà proiettato. A sinistra, "Polia" (2019), production still di Carola Bonfilii alla Fondazione Baruchello. Tutte le Fondazioni sono a Roma. Sotto, l'esterno della Fondazione Brodbeck, a Catania.



NAPOLI



immaginary, la seconda è la collettiva finale della Residenza per giovani curatori stranieri, tredicesima edizione di un programma ideato per promuovere la conoscenza, in ambito internazionale, degli artisti italiani.

Poco distante, negli spazi di un'ex fabbrica della Torino industriale, alla Fondazione intitolata a Mario e Marisa Merz, i linguaggi della pittura, della performance e del cinema s'incontrano in *Solo da bambini*, una narrazione frutto del dialogo fra tre amici: il regista Daniele Gaglianone e gli artisti Lina Fucà e Paolo Leonardo. Circondata dalla campagna piemontese, poco distante da Torino, in una tenuta di origine duecentesca, la **Fondazione Spinola-Banna** ospita *Sehnsucht*, l'installazione di Alberto Garutti che riflette, attraverso il mondo silenzioso degli oggetti, sui sentimenti della nostalgia, del desiderio, della separazione.

Ancora una tappa piemontese, questa volta a Biella, nei grandi ambienti dell'ex Lanificio dove, dal 1998, ha sede Cittadellarte: le idee di eredità e di famiglia sono affrontate in *Padre e figlio*, titolo della doppia personale che vede Michelangelo Pistoletto insieme al padre Ettore, pittore e restauratore.

Nel suo tragitto immerso nella natura, la mostra diffusa ci porta adesso sul lago di Como, a Villa Sucota, sede della Fondazione Antonio Ratti, dove l'arte s'intreccia alla storia del tessuto: qui Rossella Biscotti ha esplorato l'archivio tessile dell'istituzione, trasformando la ricerca in un'opera che indaga il passato e la memoria attraverso strumenti cross-mediali. L'itinerario a Nord si conclude approdando sul Canal Grande, al Teatrino di Palazzo Grassi a Venezia, con *Molte rondini fanno primavera*, una selezione di film e video d'artista della piattaforma online Vdrome, che mette in evidenza i rapporti che l'Italia ha stabilito con artisti e cineasti sperimentali stranieri.

Il viaggio continua, nello spazio, ma anche nel tempo... Attraverso le tavole xilografiche di un romanzo stampato a Venezia nel 1499, ci lasciamo trasportare a Roma, fra Trastevere e il Gianicolo, alla Fondazione Baruchello, dove Carola Bonfilii (con la collaborazione di Francesco Fonassi) fornisce una rivisitazione di quell'antico volume, attraverso video, sculture e scenografie. Il passaggio dalla storia remota al passato prossimo si compie alla



CATANIA

Fondazione Giuliani, in una palazzina del quartiere Testaccio, affacciata su un cortile fiorito di rose: all'interno, con *Party Politics*, Francesco Vezzoli ci riporta alle atmosfere e alla cultura pop degli anni Ottanta, con una serie di fotografie d'archivio scattate principalmente dai paparazzi. Alla Fondazione Nomads (dal latino nomade), nel quartiere Trieste, l'artista e performer Emiliano Maggi, presenta *The Club*, una produzione di nuovi lavori scultorei e musicali, un'installazione e una serie di performance sul tema del corpo e sulle pratiche del mascheramento e della vestizione. A San Lorenzo, in una grande fabbrica sorta nel 1905, alla Fondazione Pastificio Cerere, Antonio Fiorentino ci accompagna alle isole Kiribati, in Oceania, sulla linea internazionale del cambio di data, con un video in anteprima, proiettato in un sotterraneo recentemente recuperato.

Viaggiando verso Sud, il *Grand Tour* passa poi da Napoli dove la Fondazione Morra Greco, promotrice del recupero dello storico Palazzo Caracciolo d'Avellino e impegnata nel restauro in corso, inaugurerà in estate *The Intentional Fallacy*, la doppia personale di Luca Gioacchino Di Bernardo e Theo Drebber. Vale la pena di attendere.

La nostra visita si chiude a Catania, alla Fondazione Brodbeck, in un'ex fabbrica di liquirizia, con la personale di Nicola Pecoraro in dialogo con i due artisti in residenza Christoph Meier e Ute Müller. Pensato per gli amanti di arte e architettura, *Grand Tour Contemporaneo* è un invito a scoprire, insieme ai luoghi più celebrati e frequentati, un'Italia inedita, meno cartolina e più contemporanea. E a visitare un Paese che ama, comprende e sostiene i propri artisti, capaci di dialogare con la natura, la storia e le nostre tradizioni culturali e materiali.

#### UN MOMENTO CORALE

**Grand Tour Contemporaneo**, che inaugura il 15 aprile, è un calendario congiunto di mostre ed eventi dedicati all'arte contemporanea italiana promosso dal **Comitato Fondazioni Arte Contemporanea** ([www.comitatofondazioni.it](http://www.comitatofondazioni.it)). **FONDAZIONI ADERENTI Cittadellarte-Fondazione Pistoletto** (Biella), [www.cittadellarte.it](http://www.cittadellarte.it). **Fondazione Antonio Ratti** (Como), [www.fondazioneantoniorratti.org](http://www.fondazioneantoniorratti.org). **Fondazione Baruchello** (Roma), [www.fondazionebaruchello.com](http://www.fondazionebaruchello.com). **Fondazione Brodbeck** (Catania), [www.fondazionebrodbeck.it](http://www.fondazionebrodbeck.it). **Fondazione Giuliani per l'Arte Contemporanea** (Roma), [www.fondazionegiuliani.org](http://www.fondazionegiuliani.org). **Fondazione Merz** (Torino), [www.fondazionemerz.org](http://www.fondazionemerz.org). **Fondazione Morra Greco** (Napoli), [www.fondazionemorragreco.com](http://www.fondazionemorragreco.com). **Fondazione Pastificio Cerere** (Roma), [www.pastificiocerere.it](http://www.pastificiocerere.it). **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo** (Torino), [fsr.org](http://fsr.org). **Fondazione Spinola-Banna per l'Arte** (Poirino, Torino), [www.fondazione-spinola-banna-per-l-arte.com](http://www.fondazione-spinola-banna-per-l-arte.com). **Nomas Foundation** (Roma), [nomasfoundation.com](http://nomasfoundation.com). **Palazzo Grassi - Punta della Dogana** (Venezia), [www.palazzograssi.it](http://www.palazzograssi.it). Del **Comitato Fondazioni Arte Contemporanea** fanno parte anche **Fondazione Memmo** (Roma), [www.fondazionememmo.it](http://www.fondazionememmo.it) e **Fondazione Nicola Trussardi** (Milano), [www.fondazionenicolatrussardi.com](http://www.fondazionenicolatrussardi.com).

COURTESY OF EMILIANO MAGGI AND NOMADS FOUNDATION. MUSEUM CERERE/COURTESY OF FONDAZIONE PASTIFICIO CERERE. COURTESY OF THE ARTIST CAROLA BONFILII AND FONDAZIONE BARUCHELLO. MUSEUM SARTORI/COURTESY OF FONDAZIONE PASTIFICIO CERERE. COURTESY OF ZOLTAN FACZAS